

The image shows the interior of a building during a renovation project. The ceiling is composed of a dense network of exposed wooden beams and joists. The walls are in various states of repair; some areas show peeling plaster, while others are covered in a light green paint. A red wooden railing is visible on the right side of the frame. The floor is made of large, light-colored concrete slabs, some of which have wooden planks laid across them. The overall atmosphere is one of a work-in-progress space.

**RÉSIDENCE PAF!
À ARZANO**

SIX SEMAINES DE RÉSIDENCE

*Journée conviviale,
festive et gourmande
dans l'ancien CIAL.
Photographie à la
manière des bals de
mariage. Côté jardin.
Voir côté rue page 9.*



La résidence d'architecture et de programmation, c'est en premier lieu un processus de travail/projet qui s'ancre dans un milieu singulier.

C'est prendre le temps de prendre le temps et la mesure des choses.

C'est faire avec l'existant, les lieux et les gens qu'on rencontre, ceux qui viennent intéressés, porteurs d'une mémoire, animés d'une idée ou en simples curieux, en sachant que d'autres ne viendront pas ...

C'est intéresser les arzanois au devenir de ce potentiel, en ré-ouvrant les portes, en créant des occasions d'y revenir, pour questionner en situation les conditions d'une réappropriation de ce lieu qui a (déjà) beaucoup compté dans la vie locale.

C'est comprendre les attentes tout laissant place à de l'inattendu.

Le temps de la résidence est celui d'une mise en mouvement, du réveil d'un lieu en sommeil depuis maintenant quelques temps pour imaginer collectivement la suite de son histoire.

Ce livret restitue le chemin parcouru à travers l'expérience de ce que nous avons appelé la maison témoin.

Claire Beuparlant, socio-vidéaste
Jérémy Gouellou, urbaniste -architecte

01 INTRODUCTION

AU COEUR D'UN BOURG EN TRANSFORMATION...

Au n°13 de la rue Brizeux, nom que prend la route départementale en traversant le cœur de bourg d'Arzano, se dresse une **maison rouge rescapée de la démolition**.

Le **rapport affectif** des arzanois.es à ce lieu est fort. Il a empêché sa disparition envisagée dans le cadre du projet initié il y a une dizaine d'années maintenant, pour revitaliser ce bourg en déprise.

Des images invisibles de repas, de fêtes, de bals, de films projetés, d'animations, etc. associées à la bâtisse résistent dans les souvenirs. Des images qui ont à voir avec une **mémoire collective** et un **attachement à ce qui réunit**.

Par son architecture singulière adressée sur la rue principale et par ses vies antérieures, cette maison s'érige comme un **héritage commun** et **la matrice d'une nouvelle histoire** à faire naître.

Aujourd'hui vidée et curée, il en reste les **4 murs, témoins des recommencements successifs**. Ils attestent d'une capacité certaine de la maison à se renouveler et **se tiennent prêts à accueillir de nouveau**.

La maison attend une nouvelle heure. Sa programmation est encore implicite, mais s'inscrit dans le mouvement de la transformation du bourg pour répondre à l'évolution des besoins et des modes de vie.

Et d'ores et déjà s'esquissent quelques principes «imaginatoires» pour l'écriture d'une suite :

- l'attention au **génie du lieu** et aux histoires qui ont fabriqué la situation,
- la confiance en la **capacité du lieu à évoluer** dans le temps,
- l'attention à la **richesse de l'environnement spatial et humain** comme potentielles ressources,
- un désir de faire ensemble et autrement, soutenu par un **engagement citoyen** propre au territoire.

Pas de réponse a priori ou immédiate, n'empêche pas de faire. Le temps de la résidence est celui d'un **réveil**.

...LA MAISON-TÉMOIN

Il y a ici et maintenant, quelques raisons d'entrevoir une mise en **projet manifeste** qui mobilise les ressources en présence pour faire du 13 rue Brizeux, **la maison-témoin d'un recommencement**, d'un à-venir et d'une réversibilité à ménager. L'approche que nous proposons, vise à recharger les lieux pour en dégager le sens d'un projet de vie au long cours. La résidence ouvre opportunément un **espace-temps de réflexion** pour faire éclore une programmation par une mise à l'épreuve du lieu ; circulant dans sa mémoire vive, portant attention à sa matérialité et sa plasticité comme aux imaginaires qu'il stimule, à ce qui se tisse autour et avec lui, en choisissant l'observation et l'écoute patiente (plutôt que l'anticipation/précipitation) comme guide.

Le temps de la résidence est celui d'une réappropriation collective qui teste, observe, ajuste, révisé, valide, ...

[MAISON-TÉMOIN]

L'expression a un double sens intéressant faisant écho à notre lecture de la situation qui motive la résidence. La maison-témoin donne à voir l'épaisseur spatio-temporelle d'un lieu. **Elle témoigne de la richesse de ce qui a été et de ce qu'il reste et ouvre sur une promesse en dévoilant de ce qui sera ou pourra être.**

LA RÉSIDENCE EN BREF

REFAIRE LE FILM

SEQUENCE#1_ DU 11 AU 22 MARS 2024

Découvrir et prendre la mesure du lieu et de l'environnement

Ré-inventorier les différents épisodes de la vie du bâtiment

Faire apparaître le génie du lieu

- État des lieux et des questions / Premier comité de pilotage
- Présentations / Appel à contribution et participation citoyenne / Pot d'accueil
- Prendre ses marques (en tant qu'architectes) / Installation et routines du quotidien (habiter les lieux)
- Collectage témoignages / traces, souvenirs, visites commentées, aspirations...
- Mise en espace d'une Exposition collective

TESTS GRANDEUR NATURE / LA MAISON TEMOIN

SEQUENCE#2_ DU 15 AU 26 AVRIL 2024

Réactiver / mettre à l'épreuve les murs en organisant des réoccupations éphémères

Ouvrir les portes pour témoigner de possibles

- Ateliers à tous les étages (Conseil municipal des enfants, élus et comité consultatif des usagers)
- Micro-chantiers nord-sud (perçement d'une baie vers le sud, changement vitrage au nord)
- Installation d'un café culturel au RDC pendant 3 jours avec répétitions publiques
- Journée « portes ouvertes » conviviale, gourmande et festive

COMMENT FAIRE ? / EXTRAPOLATIONS

SEQUENCE#3 DU 24 JUIN AU 6 JUILLET 2024

[extrapolation]: Dédution, à partir de processus ou de comportements concrets observés dans des conditions définies.

Mettre en discussion une programmation et répondre à la question : comment faire ?

- Ateliers maquettes (Épissure, élus)
- Rencontre-Projections : diffusion du micro film sur les tests grandeur nature réalisés en séquence 2, introduction sur les Tiers Lieux (par BRUDED), témoignage d'une expérience sur le montage et la vie d'une coopérative (épicerie-auberge, café-concert, micro-brasserie par le Champ commun (Augan 56))
- Préfiguration d'un récit programmatique spatialisé
- Fin de résidence / invitation à une restitution « de nouvelles histoires possibles » pour l'ancien CIAL

APPEL À CONTRIBUTIONS POUR REFAIRE LE FILM DE L'ANCIEN CIAL

Occupé, ré-occupé, inoccupé, démembré, vidé, curé...
L'heure d'un réveil a sonné pour l'ancien CIAL !
La commune invite la population à participer aux réflexions sur son devenir aux côtés d'une équipe d'architectes en résidence.
Pour commencer, ces derniers comptent sur vos contributions pour (re)faire le portrait de ce bâtiment aux plusieurs vies et envisager les suivantes.

PARTAGEZ VOS SOUVENIRS DU LIEU :
PHOTOS, DIAPPOSITIVES, FILMS, ANECDOTES, TÉMOIGNAGES, OBJETS, ETC.

Par mail, par téléphone ou sur place au CIAL.
Merci pour votre participation avant le mardi 19 mars.
maisontemoinarzano@gmail.com
Jérémy : 06 63 10 34 87
Claire : 06 71 17 12 26

la Maison Témoin
RÉSIDENCE D'ARCHITECTURE AUGAN

CAUE
FINISTÈRE
RÉSEAU D'ÉCHANGE D'EXPÉRIENCES

EXPOSITION COLLECTIVE JEUDI 21 MARS À 18H AU CIAL : LES MURS RACONTENT

Lors de cette première séquence de résidence, vous êtes nombreux à nous avoir partagé vos souvenirs des lieux. Ces contributions attestent que les murs sont imprégnés de multiples histoires.

VENEZ REDECouvrir LE BÂTIMENT AU TRAVERS D'UNE EXPOSITION QUI RESTITUE LE FIL DE SES DIFFÉRENTES VIES.

L'exposition ne sera visible que ce soir-là pour laisser ensuite place à des tests d'usages grandeur nature entre le 15 et 26 avril. Ne manquez pas ce rendez-vous pour participer à l'élaboration de la suite du programme ! Informations et contacts :
maisontemoinarzano@gmail.com
Jérémy : 06 63 10 34 87
Claire : 06 71 17 12 26

la Maison Témoin
RÉSIDENCE D'ARCHITECTURE AUGAN

CAUE
FINISTÈRE
RÉSEAU D'ÉCHANGE D'EXPÉRIENCES

JOURNÉES PORTES OUVERTES L'ANCIEN CIAL DEVIENT LA MAISON TÉMOIN

Suite à l'exposition retraçant les différentes vies du bâtiment, cette nouvelle étape de la résidence d'architecture teste en grandeur nature les possibilités d'un lieu à réinventer. Au programme :

du lundi 22 au vendredi 26 (10h - 18h)
Ouverture en continu à toutes et à tous.
Entrez librement pour découvrir et échanger.

du mercredi 24 au vendredi 26 (à partir de 14h)
Un **café culturel** éphémère ouvre ses portes.
Venez seule ou accompagné pour un verre, un goûter, un jeu, ...
Chaque jour un événement (répétitions publiques de contes, musique, ...)

vendredi 26 (14h - 23h)
Journée conviviale, gourmande et festive
14h : Expositions, stands de producteurs locaux, jeux, ...
16h : Goûter surprise
18h : Numéros de cabaret par l'arbre danseuse (clown et poésie)
19h : Concert de **En tête à tête** (duo de chanson française)
21h : Soirée animée par **Quentin Flécher DJ**

Entrée libre
Restauration sur place proposée par Epissure et le comité des fêtes
Informations et contacts :
maisontemoinarzano@gmail.com / Jérémy : 06 63 10 34 87 / Claire : 06 71 17 12 26

la Maison Témoin
RÉSIDENCE D'ARCHITECTURE AUGAN

CAUE
FINISTÈRE
RÉSEAU D'ÉCHANGE D'EXPÉRIENCES

PROJECTIONS JEUDI 27 MARS À 18H30 AU CIAL

Lors de cette troisième et dernière séquence de la résidence d'architecture, nous vous invitons à poursuivre les réflexions sur le devenir de l'ancien CIAL. Cette soirée est l'occasion de s'interroger sur le **comment faire ?**

Au programme :
LA MAISON TÉMOIN projection d'un micro-film sur les tests grandeur nature réalisés lors de la deuxième séquence en avril
TIERS-LIEUX introduction par BRUDED (Réseau d'échange d'expériences de développement local durable entre collectivités)
LE CHAMP COMMUN à Augan, retour d'expérience sur le montage et la vie d'une coopérative (épicerie, auberge, cantine, café-concert, micro-brasserie, etc.)

Informations et contacts :
maisontemoinarzano@gmail.com
Jérémy : 06 63 10 34 87
Claire : 06 71 17 12 26

la Maison Témoin
RÉSIDENCE D'ARCHITECTURE AUGAN

CAUE
FINISTÈRE
RÉSEAU D'ÉCHANGE D'EXPÉRIENCES

FIN DE RÉSIDENCE INVITATION / SAMEDI 06 JUIL. À PARTIR DE 10H AU CIAL

Après 6 semaines parmi vous, voici le moment de livrer de nouvelles histoires possibles pour l'ancien CIAL. Une fin de résidence qui est aussi le début d'une aventure collective à mettre en action. Rendez-vous autour d'un petit-déjeuner.



Informations et contacts :
maisontemoinarzano@gmail.com
Jérémy : 06 63 10 34 87
Claire : 06 71 17 12 26

la Maison Témoin
RÉSIDENCE D'ARCHITECTURE AUGAN

CAUE
FINISTÈRE
RÉSEAU D'ÉCHANGE D'EXPÉRIENCES

*Affiches diffusées dans les
commerces, voie de presse,
réseaux sociaux, tout au long
de la démarche*

NOCES &
BANQUETS

EXPOSITIONS

STAGES BD.

CENTRE
D'INSERTION
PAR LE TRAVAIL

CLASSES VAKES

FÊTES
[DE FAMILLE]

BALS AVEC
ORCHESTRE

HÉBERGEMENT
TOURISME
SOCIAL

FEST NOZ

AUTOPSIE

COURS
DE MUSIQUE

CLASSES ARTISTIQUES

MAISON FAMILIALE
DE VACANCES

BIBLIOTHEQUE

CINÉ-CLUB

SPECTACLES
DE THÉÂTRE

INITIATION
INFORMATIQUE
[HOMME MOINS]

CENTRE
DE LOIRS.

ATELIERS
SCULPTURE

COLLECTIF
DESSINATEURS
BD.

HÉBERGEMENT
SPORTIF

BOUMS

ATELIER
VÉLO

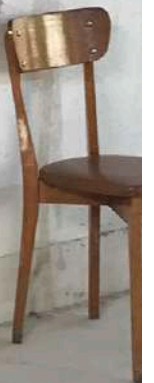
DOJO

CENTRE
DE FORMATION
ANIMATION

CONFÉRENCES

LABO PHOTOS

RÉSIDENTS
D'ARTISTES



02 CE QUI A ÉTÉ

Au commencement, chercher avec l'aide de ressources locales à comprendre comment on en est arrivé là, porter une attention soutenue à ce qui a été, aux histoires qui ont fabriqué la situation, au-déjà-là pour en tirer un fil. En remontant le fil du temps, l'histoire singulière des lieux s'esquisse et devient la potentielle matrice d'une suite à imaginer.

L'approche presque archéologique du bâtiment pris dans son environnement fait réapparaître en surface les différents épisodes qui ont animés cette maison commune, avec leurs temps forts et leurs temps faibles : les audaces constructives, les engagements portés par des collectifs, les changements de mains, les innovations techniques et sociales, les préfigurations d'usages qui se sont pérennisés ici ou un peu plus loin, les difficultés (souvent économiques) rencontrées qui ont mis fin à des aventures, les reprises et nouvelles déprises, les moments suspendus, les questionnements ...

Cette **reconstitution documentée permet d'objectiver les différents états et situations** qu'a connus la maison et de **mesurer sa capacité renouvelée dans le temps long de son existence à accueillir une diversité d'usages.**

MAISON PICHON. DOUSSAL

CONSTRUCTION 1935. 1937

Architecte Louis-Marie Dutarte
[Lorient]

Entreprises italiennes,
nazaréennes,
+ artisans locaux -

MISE EN ACTIVITÉ 1935



logements
tailleur. Bistrot

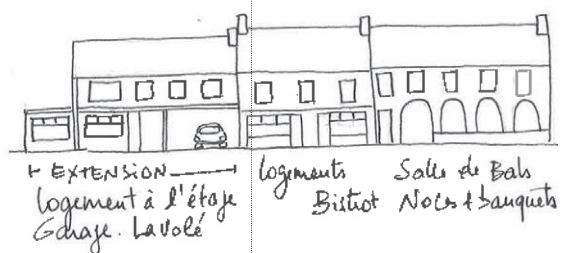
Salle de Bal
mariages & banquets



Carte postale ancienne « le haut du bourg », 1913

CHEZ LAVOLÉ

EXTENSION DE L'ÎLOT VERS L'EST 1956...



Photographie de mariage années 60

1956. 1965.

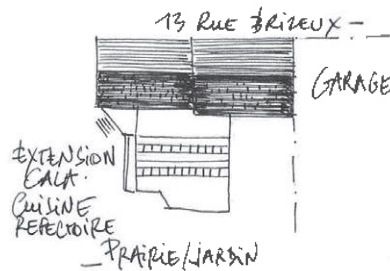
NOCES & BANQUETS

REPAS EN BAS
BAL EN HAUT

BALS "MODERNES" AVEC ORCHESTRE

1965
Abandon activités.
Commerce & restauration
Mise en Vente

CALA



1982. 1983

RÉNOVATION COMPLÈTE DU BÂTIMENT
+ EXTENSION AU SUD (cuisine + restaurant)
[Architecte Michel Orset]

- ↳ AJOUT D'UN NIVEAU PAR DIVISION DE LA SALLE DE BAL
- ↳ INSTALLATION SYSTÈME COMPLEXE DE TRI-ÉNERGIE (solaire/gaz/élec.) JUTLONNET
- ↳ ÉQUIPEMENT ASCENSEUR PERMETTANT L'ACCESSIBILITÉ AUX P.M.R. (personnes à mobilité réduite)



Travaux de modifications, 1982

1977.

Rachat du bâtiment
par des privés.

CRÉATION DE L'ASSOCIATION CALA
[Centre d'Animation et de loisir
d'Arzano]

LANCEMENT D'UNE ÉTUDE POUR
RÉNOVER LE BÂTIMENT ET LE
TRANSFORMER EN CENTRE CULTUREL
ET CENTRE L.V.T. [Loisirs Vacances Tourisme]

1982. 1990.

REMISE EN ACTIVITÉ DONT
MAISON DE VACANCES LVT [Loisirs
Vacances
Tourisme]

CLASSES « NATURE & RIVIÈRES »
+ ANIMATIONS PAR DES BÉNÉVOLES

80 LITS. 120 COUVERTS.

1983

Dissolution de
l'association CALA

LUSKENN

COCO PAQ

CIAL



Classe artistique, 1994

1991. 1995

LA GESTION ET L'ANIMATION DU LIEU
SONT CONFIEES A L'ASSOCIATION LUSKENN
[impulsion, en brouillon]

CLASSES DÉCOUVERTE RIVIÈRE & FORÊT
SEJOURS VACANCES
CENTRE DE LOIRS
STAGES BD
CENTRE DE FORMATION ET D'INSERTION
PAR LE TRAVAIL
ACCUEIL DE GROUPES / SEMINAIRES FAMILIAUX

1998

TRAVAUX DE RENOVATION
↳ MISE AUX NORMES PMR
↳ RÉDUCTION DU NOMBRE
DE LITS (65)
↳ REDISTRIBUTION DES ESPACES

LE LIEU DEVIENT LE LIAL
[Centre Intercommunal d'Animation
et de Loisirs].

L'ÉQUIPE DU CIAL COMPTE UNE
DIZAINE DE SALARIÉS

LE LIEU EST OUVERT TOUTE L'ANNÉE

1995

LE PÔLE ENFANCE JEUNETÉ DE
LA COLOPAQ Y INSTAURE SES BUREAUX
IL Y RESTERA JUSQU'EN DÉC. 2008.

LE CIAL PROPOSE :

DES CLASSES DÉCOUVERTE
FORÊT / RIVIÈRE / PATRIMOINE / ARTISTIQUES

LOCATION DE SALLES
SÉMINAIRES, FÊTES...

ACCUEIL, HÉBERGEMENT DE GROUPES

CENTRE D'ACCUEIL DE LOIRS

STAGE BD

1991

Rachat du bâtiment
par Soc. ACM de Bretagne
ESPAÇIL.

1998

Rachat du bâtiment
par la COLOPAQ
(Com. Com. Pays Quimp.)

2006...

BAISSE D'ACTIVITÉ DES FÉDÉRATIONS
D'ÉDUCATION POPULAIRE.
(pertes de 200.000 €/an. CIAL).

2008

LA COCOPAQ DÉCIDE D'UNE
CÉSSATION D'ACTIVITÉ DU CIAL.

2009

LES ÉMUS S'INTERROGENT SUR
LE DEVENIR DU BÂTIMENT...

2011

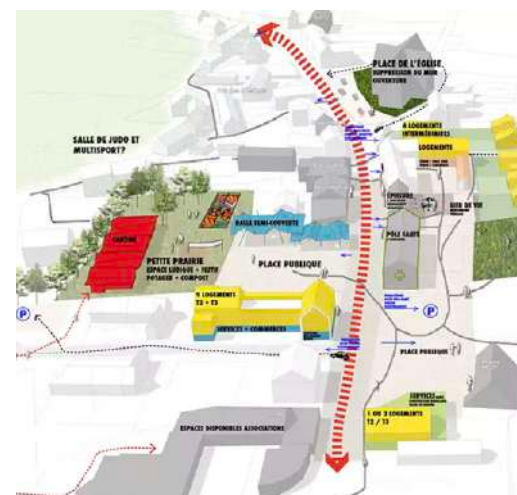
REFLEXION POUR RELANCER
L'ACTIVITÉ → PROJET P.E.P. ^{pupilles de l'enseignement public 19}
SANS SUITE.

2014

VENTE DU BÂTIMENT
PAR LA COCOPAQ
EN PLUSIEURS LOTS.

RACHAT LOT RAC
PAR LA COMMUNE
D'ARZANO.
L? → PROJET NOUVELLE
CANTINE SCOLAIRE

RACHAT LOT ÉTAGES
PAR L'OPAC (Soc. HUM)
PROJET DE CRÉATION
DE 8 LOGEMENTS
SUR 2 NIVEAUX.



Plan guide de revitalisation du centre bourg, 2015

2016. 2017

PLAN GUIDE / PROJET REV
DU CENTRE (4 p. 1/4)

Parmi les scénarios
totale ou partielle
ENVISAGÉ.

UN COLLECTIF S'OPPOSE
DÉMOLITION DE CE PATR.

ABANDON DU PROJET DE
8 LOGEMENTS (QUALITÉ
INSATISFAISANTE)
ÉCHANGE TITRES PROPRI.
COMMUNE ARZ / OPAC
POUR RÉALISATION D'UNE
OPÉRATION NEUVE (Santé, logement)



016

MITIGATION
(ITPLA) :
LA DÉMOLITION
DE L'ÎLOT EST

À LA
MOINE ARZANZI

2022

DÉMOLITION DE L'AILE EST
DU BÂTIMENT PICHON + extension 82
ET DU GARAGE LAVOLE

2023. 2024
RÉALISATION PROJET OPAC } LOGEMENTS
+ CRÉATION D'UNE NOUVELLE PLACETTE } MAISON DE SANTÉ

la Maison
témoin



Démolition de l'aile Est, 2021

Je me souviens de la salle Pichon, c'était vraiment le bâtiment moderne de l'époque. Il y avait 2 immenses salles, les mariages se tenaient là aussi, avec le bal qui se faisait souvent là-haut et les repas en bas. C'était soit le bal de l'équipe de foot, soit un mariage quoi. Mais il y avait baloche à chaque cérémonie. Jusqu'aux années 75, 80, il y avait encore pas mal de commerces à Arzano. Et puis après bah voilà, c'est comme un peu partout quoi, dans ces petits bourgs... Ce lieu a été inhabité pendant des années. Au début des années 80, un architecte est arrivé avec un projet social ambitieux. Un étage a été créé pour de l'hébergement. Avec un ascenseur ! On voit les traces de l'ancien plafond voûté de la salle de bal au dernier niveau. On avait fait un projet avec des capteurs solaires sur la partie restaurant. C'est un endroit qui a plein d'histoires différentes, des strates. Quand j'étais adolescente et un peu plus vieille, on venait ici faire la fête. Des Fest Noz étaient organisés à Arzano et nous on disait « Oh là là, Arzano, c'est vraiment un bourg qui bouge ». Il y avait plein de trucs qui s'y passaient. Tout ce qui existe encore sur Arzano on peut dire, est né dans ce bâtiment-là. Tous les étages avaient une vraie fonction. Il n'y avait rien de mort dans le bâtiment. Je me repère grâce à l'ascenseur ; après, quand ça continuait, il y avait les autres chambres plus loin. On a tout essayé en fait, vraiment une expérimentation de vie sociale commune ici. J'ai fait une classe verte ici avec l'école, donc beaucoup de souvenirs. On avait la rivière pour le kayak, le patrimoine avec le Moulin du Roch, toutes les vieilles fermes qu'on a pu faire visiter. Je me souviens qu'il y avait des kayakistes qui venaient aux Roches du Diable, ils logeaient ici. À chaque fenêtre il y avait une chambre avec un lit superposé. Il a eu plusieurs noms, c'est le CIAL qui est resté. L'Éducation populaire, ça, c'est vraiment ça le fil conducteur depuis justement les bals, c'est pour ça. C'était un vrai lieu d'échange, on y rentrait comme dans un moulin. Y a pas à dire oui, c'était un grand lieu d'échanges.

(récit à 10 voix)

*Diffusion du récit à 10 voix
lors de l'exposition collective
« les murs racontent »*



EXPOSITION COLLECTIVE

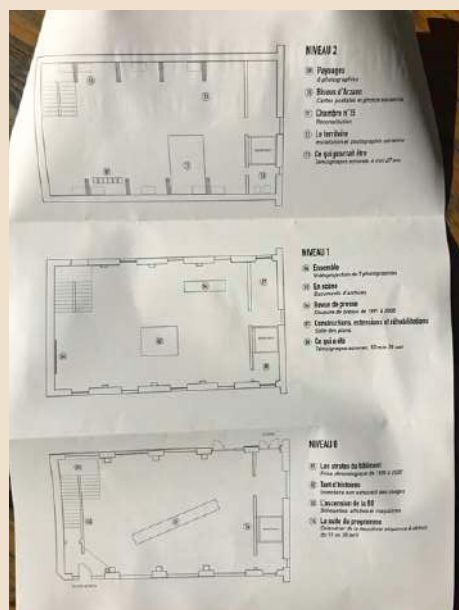
LES MURS RACONTENT

La première séquence se referme sur une exposition collective mettant en scène l'ensemble des contributions apportées par les arzanois rencontrés et les apports documentaires issus de recherches croisées : souvenirs, témoignages sonores, anecdotes, archives de presse ou personnelles, plans, objets...

L'exposition prend la forme d'un parcours dans le temps et dans l'espace invitant les visiteurs à traverser les 3 étages de la maison pour y (re)découvrir ses multiples vies.

Cette étape met en commun des fragments d'histoire et participe à la reconnaissance partagée d'un patrimoine matériel et immatériel, tangible et potentiel. En considérant les attachements au lieu et ce qui a compté pour les uns ou pour tous, elle fait apparaître le génie du lieu. Recharger le lieu de ses mémoires, contribue à faire naître un nouvel élan collectif.

Vues de l'exposition.





02 CE QUI EST

Un bâtiment remarquable

La traversée du bourg d'Arzano est ponctuée de plusieurs bâtiments désaffectés et comme en attente. L'ancien CIAL, dernier nom qui sert encore communément à désigner ce bâtiment, en fait partie. Il occupe cependant une place particulière dans le paysage du fait notamment de sa **position centrale** à proximité immédiate des commerces en activité et de la mairie et de sa **situation attenante à une nouvelle place publique** créée dans le cadre du projet de transformation du bourg.

Ce projet urbain, en actant de la démolition de la partie Est de l'ensemble bâti qui comprenait l'ancien CIAL a fait de celui-ci **une grande maisonnée qui se « détache » désormais de ce qui l'entoure** et s'impose dans le coeur de bourg par son caractère rendu plus massif.

Le bâtiment présente désormais **4 côtés** : une façade sur rue, une autre sur jardin ainsi que 2 pignons.

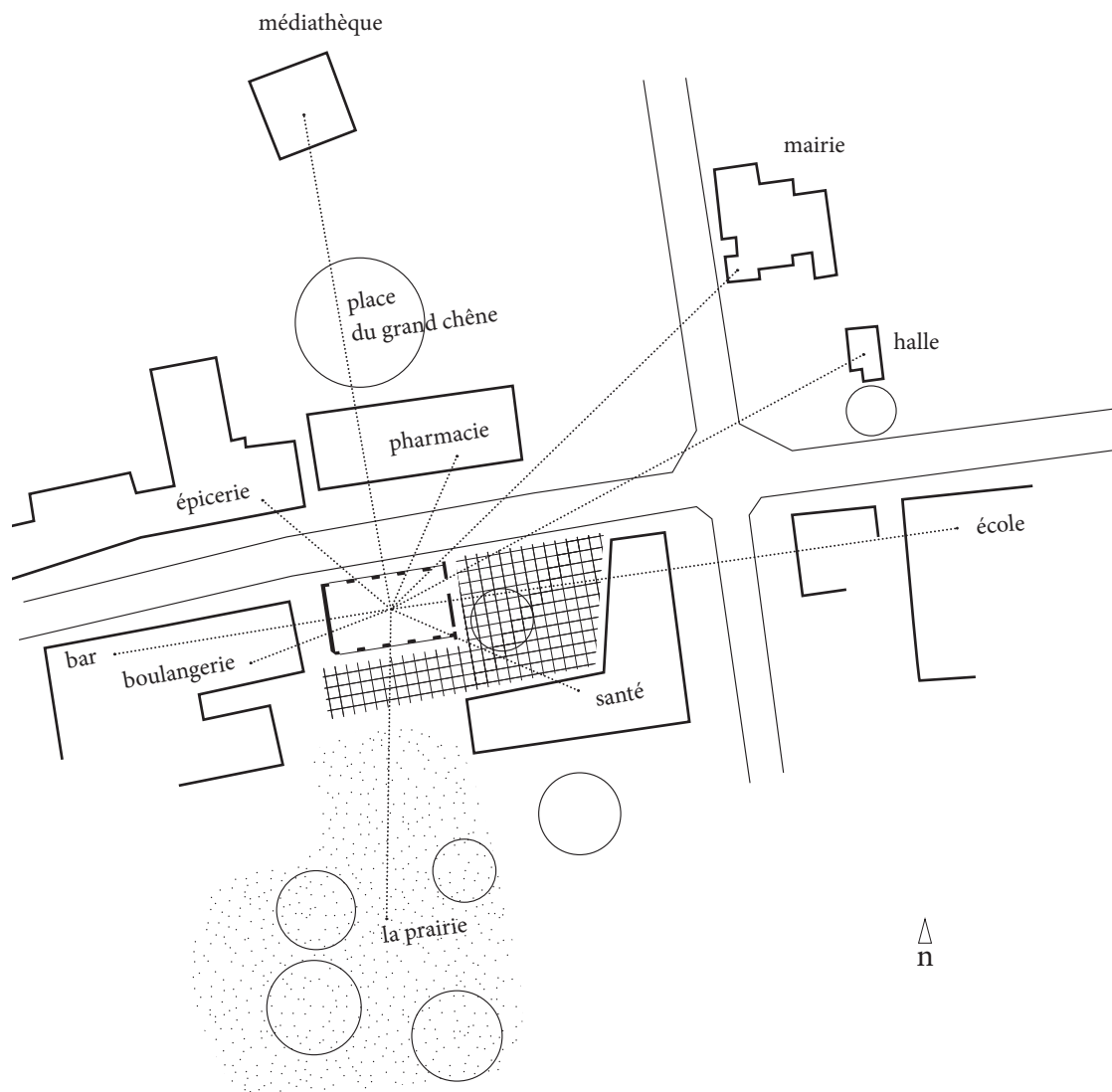
Il se singularise par **son architecture des années 30, de style art déco**, (signée Louis-Marie DUTARTRE), ainsi que par l'utilisation du béton en modénature et en structure.

Côté rue



Côté jardin





Au nord / côté rue : Bien que par son adressage, le bâtiment contribue à la structuration de la rue, son caractère imposant par son échelle comme « augmentée » par rapport à ce qui l'entoure, rompt avec l'alignement des maisons en bande qui bordent la rue. Sa façade ne suit pas le même ordonnancement que les autres. Elle se démarque par sa couleur rouge, la hauteur de son RDC couronné par un bandeau béton surlignant 4 arches en plein cintre qui en font l'identité. Celles-ci, opacifiées depuis les travaux de rénovation conduits en 1998, confèrent un côté hermétique au bâtiment.

Les côtés Est et Ouest sont caractérisés par 2 pignons aveugles, très présents visuellement lors de la traversée du bourg, quel qu'en soit le sens.

Le pignon Ouest, marqué d'une fresque un peu défraîchie témoigne d'une vie passée, donne sur un passage privé. **Le pignon Est** cadre en partie la nouvelle placette urbaine. Sa blancheur immaculée lui donne une forte présence sur l'espace public. Aveugle et dépourvu de cheminée, il se distingue des pignons iconiques bretons. Il est repérable de loin.

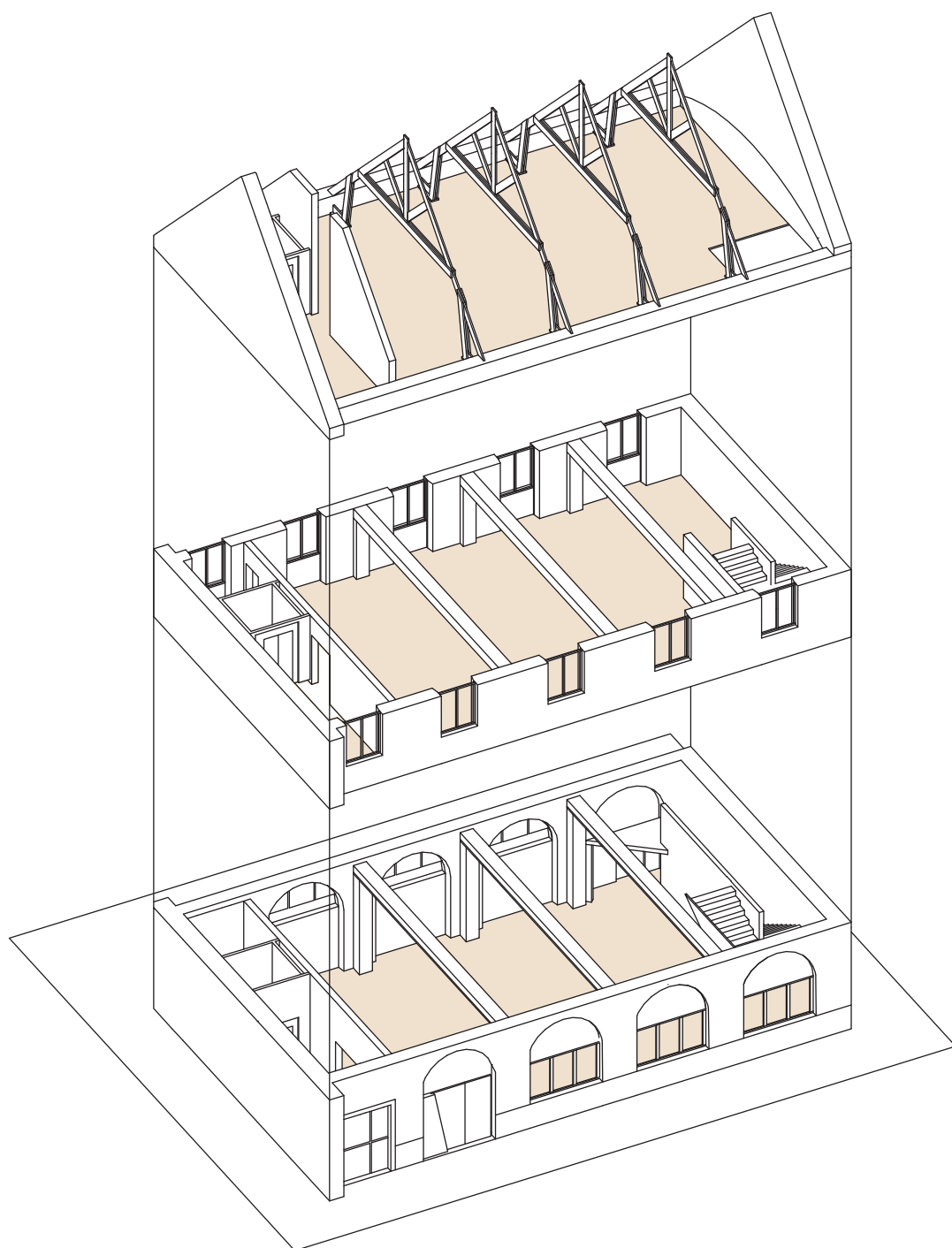
Au sud / côté jardin : Les 4 arches du RDC ont été bouchées dans le cadre de l'extension des années 80 qui abritait un espace de restauration. En l'état, cette fermeture prive l'espace intérieur du RDC d'une exposition plein sud et d'un accès direct à la terrasse et au parc nouvellement créés en lieu et place de l'extension démolie il y a peu. De part et d'autre de cette façade, les arêtes portent traces des états et transformations successifs : l'une à pan coupé est typique des modénatures art déco, l'autre, en légère saillie, correspond au mur mitoyen de la partie démolie qui était plus épaisse.

NIV. 2
100 M²

NIV. 1
145 M²

NIV. 0
150 M²

TOTAL
395 M²



L'ensemble bâti a fait l'objet d'une démolition partielle (garage et la maison mitoyenne). L'ancien CIAL a été vidé et curé : il se présente aujourd'hui telle une coquille vide, extrêmement modulable en raison des qualités constructives de l'édifice. L'histoire de ses transformations actent de partis pris novateurs en termes environnemental (système de chauffage solaire et par le sol aujourd'hui hors d'usage) et d'accessibilité (inclusion des personnes à mobilité réduite) par l'installation d'un ascenseur dans les années 80.

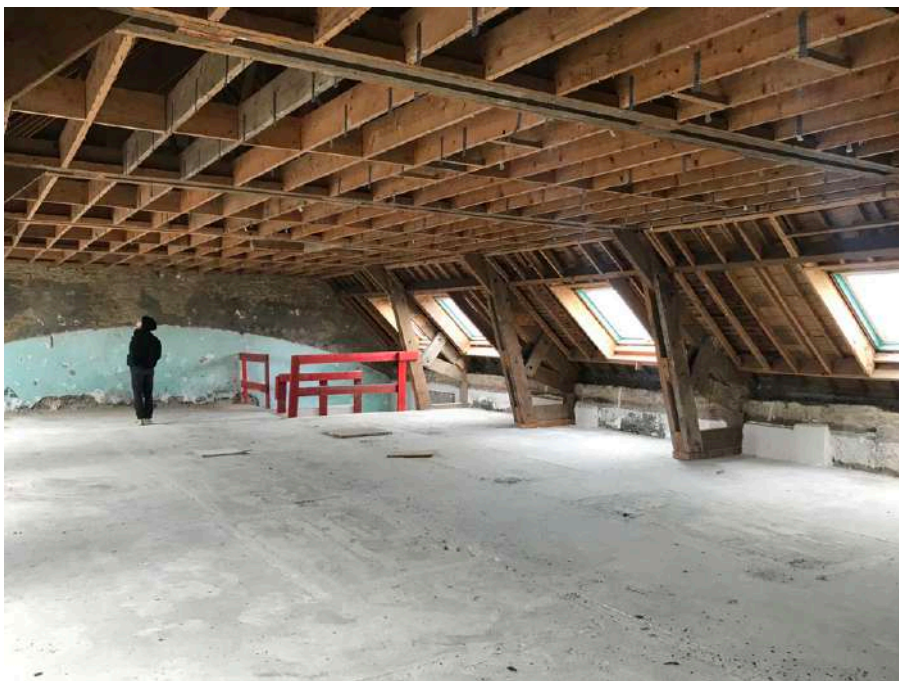
NIVEAU 2

Il se caractérise par sa charpente bois, mise à nue lors du curetage. Elle marque les visiteurs qui lui associent un effet cocon. Les velux, de part et d'autre des rampants, offrent des vues lointaines ; au nord sur les éléments repères du bourg (mairie, église) et au sud sur une vallée boisée qui relie le bâtiment au grand territoire.

Hauteur sous caisson 2,50 m

Hauteur sous faitage : 6,30 m

Surface plancher 100m2 (Loi carrez)



NIVEAU 1

Il est accessible par un escalier côté Est et anciennement par un ascenseur dont la cage est toujours visible côté Ouest.

Ce volume qui initialement accueillait la salle de bal, se trouve aujourd'hui écrasé par le plancher créé dans les années 80 pour ajouter un niveau au bâtiment et y aménager une offre d'hébergement.

Hauteur sous poutre béton : 2,20 sous poutres

béton d'une portée de 9,50m) > plan libre

Surface au sol 145 m2



NIVEAU 0

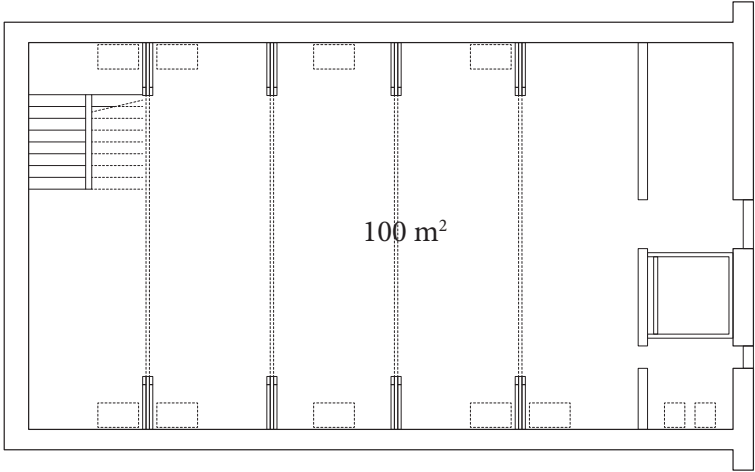
Il impressionne par son volume et son effet cathédrale dûs à la grande hauteur sous plafond (3,80m) aux poutres rivetées d'une portée de 9 m50 qui libèrent l'espace de tout poteau et au plancher bois de l'étage apparent. Le volume est tramé par l'espacement des poutres latérales et le rythme des arches disposées en vis à vis sur chacune des façades.

Hauteur sous poutre bois rivetée : 3,80m

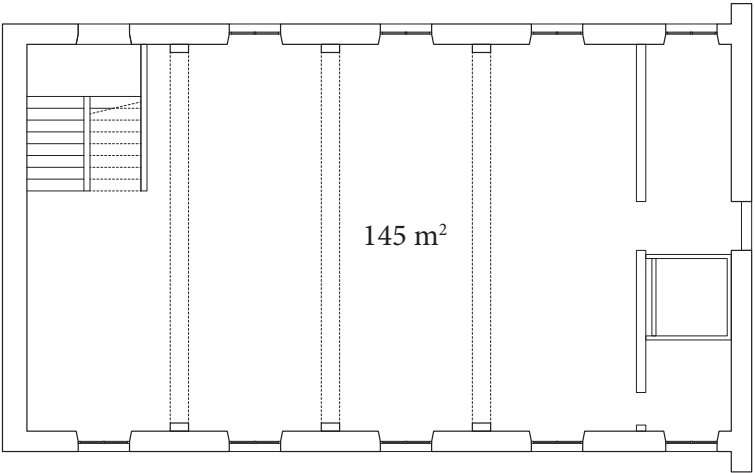
Surface au sol : 150m2



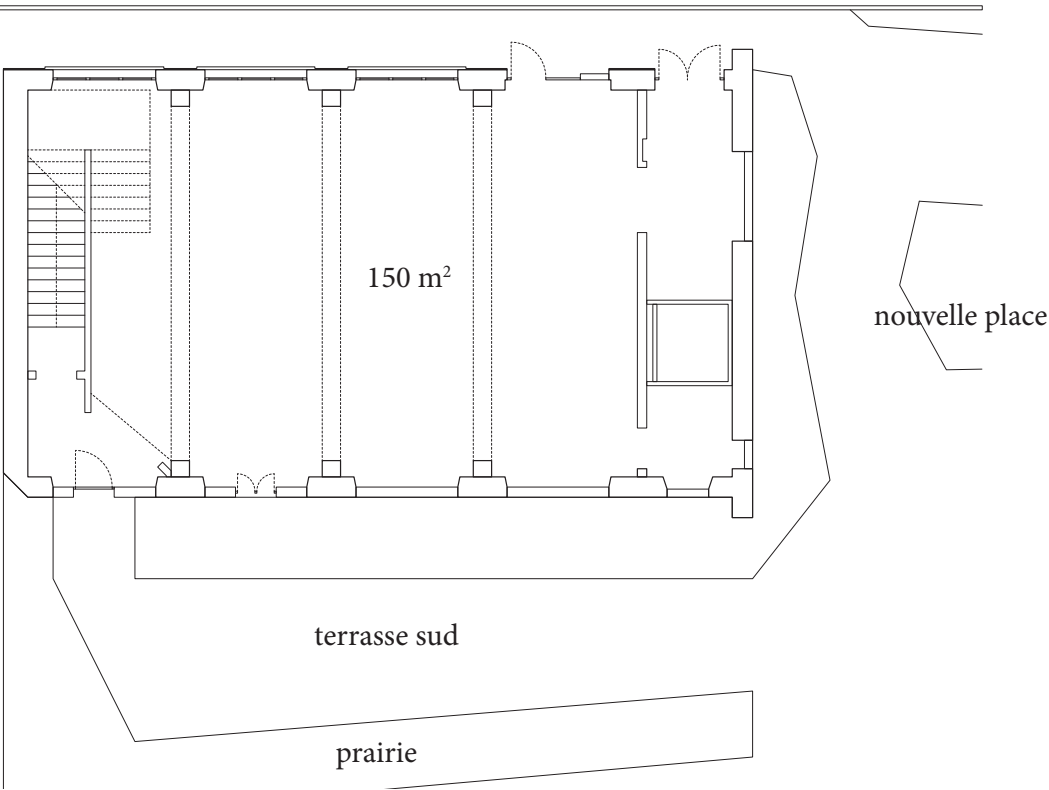
NIVEAU 2

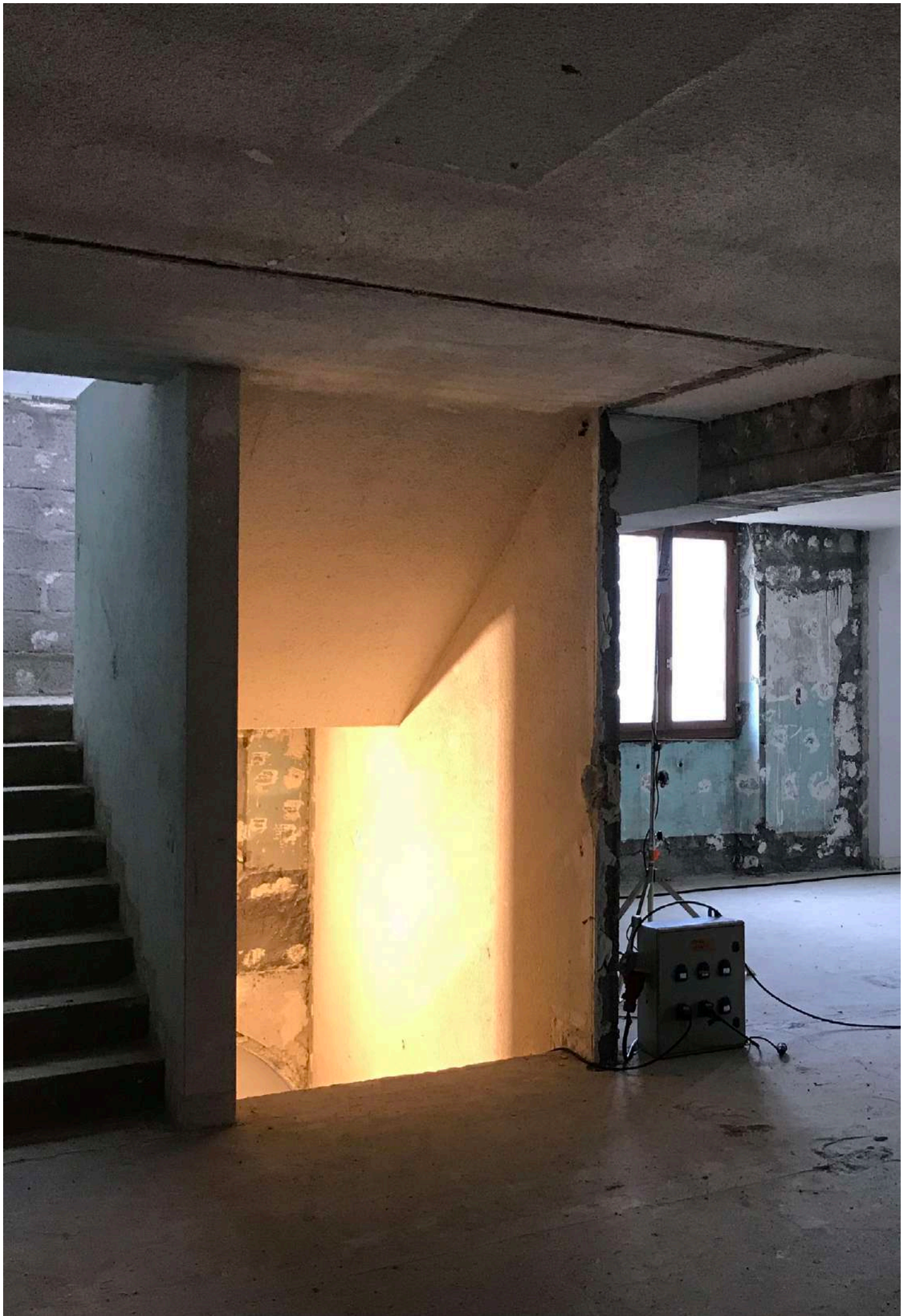


NIVEAU 1



NIVEAU 0

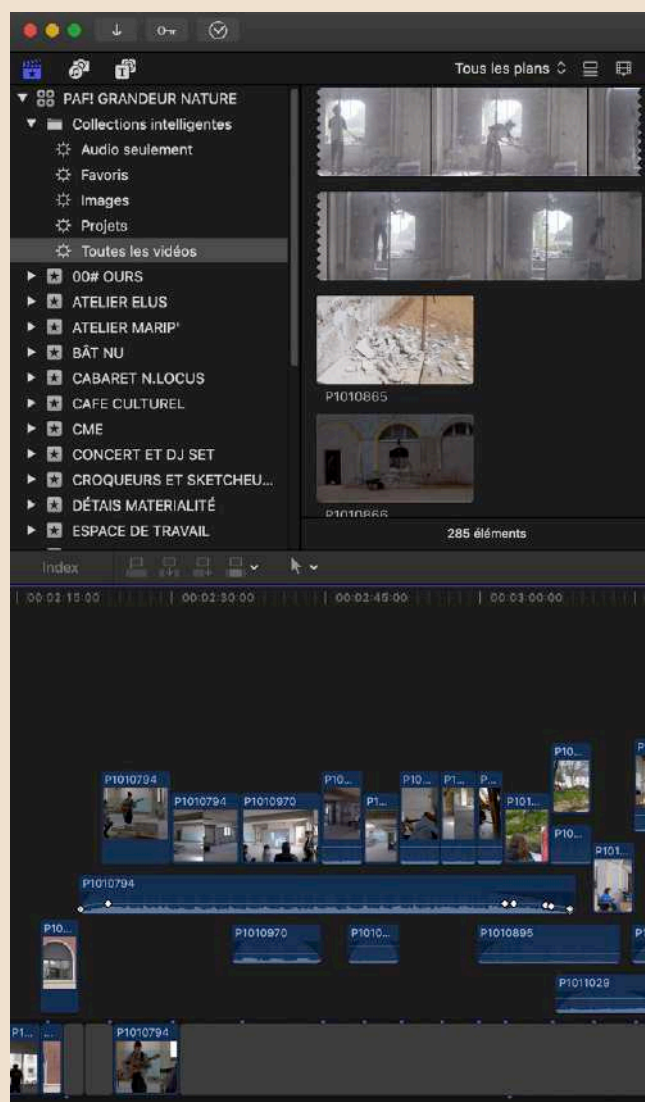




VIDÉO

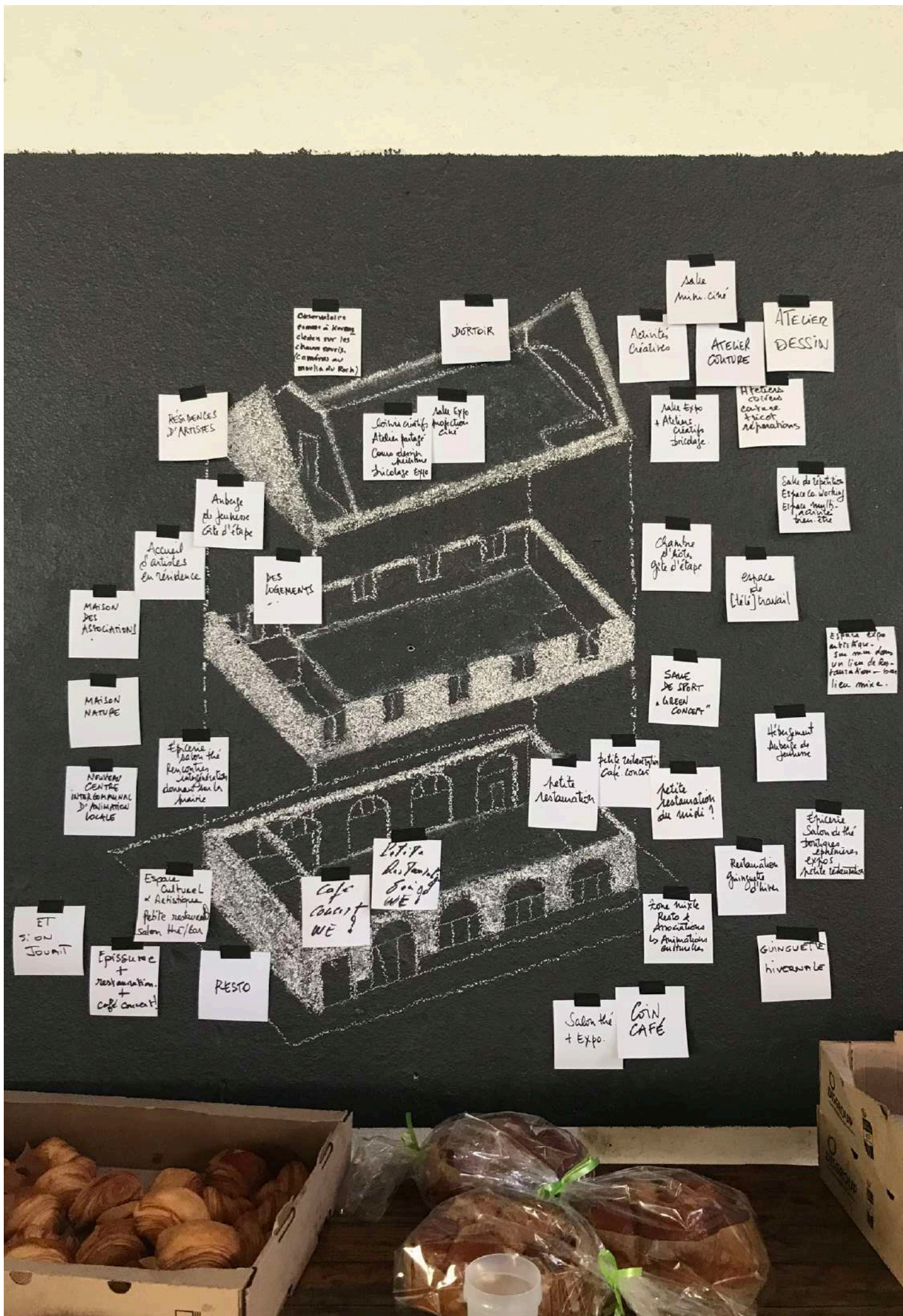
TESTS GRANDEUR NATURE

Au cours de la deuxième séquence, différents tests de micro-transformations et de réoccupations grandeur nature ont été effectués avec la participation d'habitants, d'artistes et d'artisans locaux, des commerces voisins... Ces tests ont fait l'objet de captations vidéo qui constituent un inventaire non exhaustif d'hypothèses. Sans prétendre faire programme, le montage vidéo représente le « principe actif » de la maison témoin, rendant compte en situation des qualités spatiales propres à chaque niveau, de leur modularité ouvrant sur des possibles.



<https://vimeo.com/1015684283?share=copy#t=0>





Observatoire
ouvert à tous
clandestins sur les
champs de bataille
(Maison du Roch)

DORTOIR

Salle
Maison Côté

Ateliers
Créatifs

ATELIER
COUTURE

ATELIER
DESSIN

RESIDENCES
D'ARTISTES

Salle Expo
projections
ciné

Salle Expo
+ Ateliers
Créatifs
Bricolage

Ateliers
cours
cuisine
tricot
réparations

Auberge
du Jeune
Gîte d'étape

Salle de répétition
Espace Co-working
Espace multi-
activités
jeux de société

Accueil
d'artistes
en résidence

Chambre
d'hôte
Gîte d'étape

DES
LOGEMENTS

Espace
de
travail

MAISON
DES
ASSOCIATIONS

SALE
DE SPORT
"GREEN
CONCEPT"

Espace expo
multimédia
sur le thème de
la ville de Paris -
histoire - art -
lieux mixés

MAISON
NATURE

Hébergement
auberge de jeunesse

NOUVEAU
CENTRE
INTERCOMMUNAL
D'ANIMATION
LOCALE

Espace
pour les
rencontres
intergénérationnelles
dans la
maison

Petite
restauration

Petite restauration
Café concert

Petite
restauration
du midi ?

Espace
Salon de thé
Jardins
éphémères
expos
Petite restauration

Espace
Culturel
et artistique
Petite restauration
salon thé/coffee

Café
concert
WE

Petite
restauration
Café concert
WE

Restauration
quintessence
d'hiver

Zone mixte
Restauration
et animations
Les animations
d'hiver

GUINQUETTE
d'hiver

ET
S'ON
JOUE

Epicerie
+
restauration
+
café concert

RESTO

Salon thé
+ Expo

COIN
CAFÉ

03 CE QUI POURRA ÊTRE

Au démarrage de la résidence, pas d'évidence de besoins à satisfaire ou de fonctions pressenties pour orienter la réflexion. Une bâtisse en sommeil, qui a longtemps opposé les partisans de sa démolition aux fervents défenseurs de sa préservation. La résidence a ouvert un espace-temps pour questionner collectivement la situation et impulser une nouvelle dynamique.

Ce temps n'aura pas permis de « dénicher » des porteurs de projets prêts à investir les lieux. Mais il est parvenu à réunir des forces vives disposées à saisir l'occasion d'imaginer un futur en commun qui s'invente chemin faisant.

En prenant la mesure des lieux, par la conversation et la participation des uns et des autres à la réactivation éphémère du lieu, **le « principe actif » de maison-témoin** a pris tout son sens. A travers lui, s'est opéré au présent, **un passage d'un avant vers un après souhaité et possible** : un lieu ouvert favorisant la rencontre, un programme mixte qui répond en proximité à des attentes plurielles (petite restauration, espaces de convivialité et de création, hébergement...)

Le récit qui suit est le fruit de cette réflexion/action. A l'appui d'une expertise d'architectes, il présente un scénario d'aménagement hybride où chaque niveau s'envisage selon un programme qui lui est propre, en composant une grande maisonnée : restauration au RDC, habitat au niveau intermédiaire, espace de création sous les combles. Flexible, ce scénario comprend des variantes accordées à la philosophie générale du projet. Évolutif, il décline des étapes transitoires à coûts limités et des modes d'occupation plus durables, pour permettre une mise en œuvre rapide et progressive.

À suivre, une immersion dans ce futur imaginable...

PROJECTIONS

ÉCOUTER, IMAGINER, FAIRE

La troisième séquence est consacrée au questionnement d'hypothèses programmatiques et spatialisées pour livrer, au terme de la résidence, le récit d'une nouvelle histoire possible pour l'ancien CIAL.

C'est le moment de s'interroger ensemble sur le Quoi ? et le Pourquoi ? Le Où ? Le Quand ? et le Comment ? en résonnance avec l'histoire (suspendue) du lieu, le contexte et les acteurs en présence, les aspirations pour la suite formulées au fil des rencontres.

Avec l'expertise et les outils de l'architecte et de la sociologue, les projections s'opèrent à l'écoute de retours d'expériences extérieures, par un travail en maquette et par l'initiation de petites interventions sur le bâti pouvant préfigurer des transformations plus pérennes.

ECOUTER / S'INSPIRER DE RETOURS D'EXPÉRIENCES

L'un des fondateurs du Champ commun (Augan 56) est venu partager le temps d'une soirée son expérience sur le montage et la vie d'une coopérative qui gère depuis 10 ans maintenant, un lieu hybride où cohabitent une épicerie, une auberge, une cantine, un café-concert, et une micro-brasserie.

Sans éluder les difficultés rencontrées chemin faisant pour mener à bien ce projet et le faire vivre, ce retour d'expérience inspire et atteste que les choses sont possibles sous conditions d'un portage solide et enduring.

IMAGINER / PRENDRE LA MESURE ET FAIRE PLACE À DE NOUVEAUX USAGES EN MAQUETTE

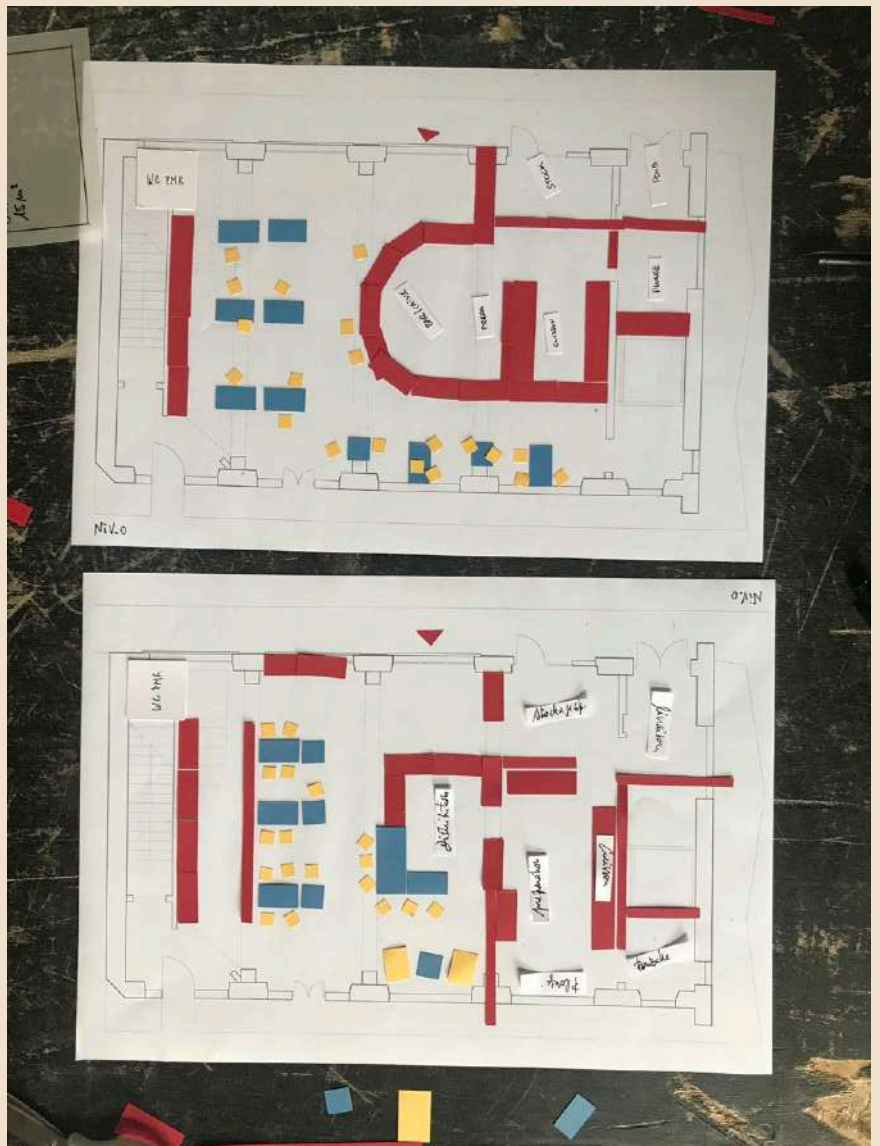
La maquette papier, tel un plateau de jeu de cartes (figurant du mobilier à l'échelle) est utilisée comme un outil programmatique et dimensionnant. C'est dans un premier temps avec les membres du bureau de l'Association Epissure que ce travail de figuration s'est engagé. L'épicerie associative qui fait face au CIAL doit faire prochainement l'objet de travaux de mise aux normes. Le chantier suppose un déménagement temporaire et crée l'occasion de réfléchir sur son transfert, provisoire voire définitif, au RDC de l'ancien CIAL. Plus qu'un simple déménagement, cette hypothèse explorée en maquette suppose de réinterroger le projet de l'association dans une perspective élargie à de nouveaux services, notamment de restauration.

Le travail en maquette se poursuit en imaginant pour chaque niveau des agencements évolutifs ou avec variante répondant à des fonctions spécifiques et compatibles et qui font sens ensemble.

FAIRE / INITIER LA TRANSFORMATION

Habiter les lieux, en architectes, le temps de la résidence, induit quelques réactions spontanées. Le désir d'ouvrir les vues en RDC s'est manifesté immédiatement. En faisant appel à deux artisans locaux, une baie provisoire a pu rapidement être percée au sud, et au nord, dans le même axe, les vitres opalescentes d'une des arches ont été remplacées par du vitrage transparent. Cette intervention, au-delà de rendre visible ce qui se passe dans la maison et de préfigurer une relation fluide entre le dedans et le dehors, révèle un lien oublié entre le nord du bourg (depuis la médiathèque) et le sud (jusqu'à la prairie/parc et son échappée vers la campagne).





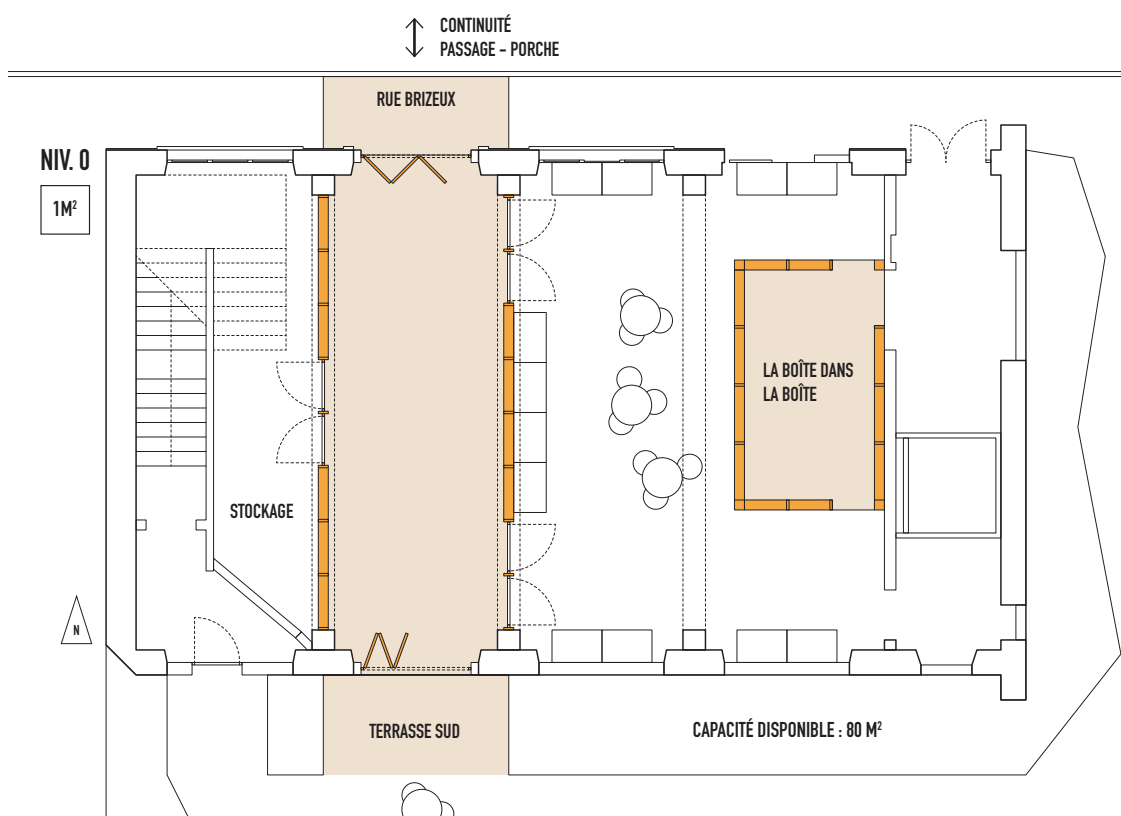
RÉ-OCCUPATION TRANSITOIRE DU RDC

ACCUEIL PROVISOIRE DE L'ÉPICERIE ET TEST D'UNE PETITE RESTAURATION SUR PLACE

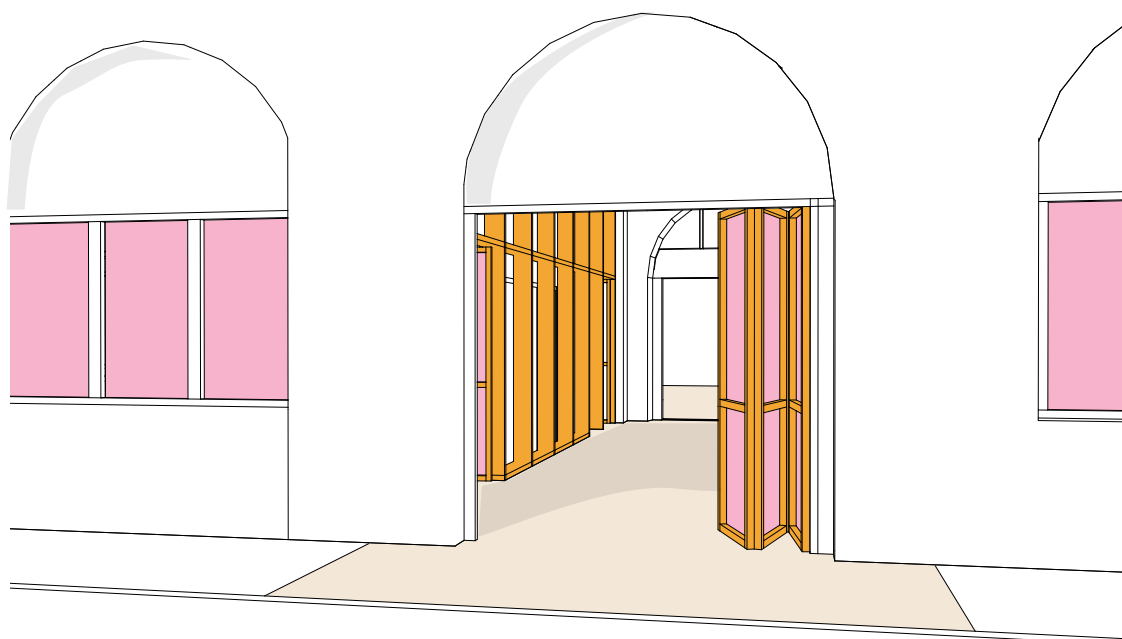
Poursuivant ce qui a été amorcé lors de la résidence avec le percement d'une baie et la re-création d'une vue traversante, un passage intérieur voit le jour. L'ouverture de 2 arches en regard, dans le prolongement du passage vers la médiathèque, affirme une liaison piétonne Nord-Sud, perpendiculaire à la route départementale et invite à entrer. Ce passage recompose -provisoirement- l'espace intérieur du RDC en 3 parties : le passage lui-même, ouvert en journée, un petit espace de stockage et une surface fermée de 80m².

Dans l'attente de trouver un porteur de projet solide en restauration, l'épicerie associative du bourg peut s'y installer, le temps de la rénovation de ses propres locaux. Des travaux sommaires permettent d'amener les réseaux et d'installer dans « une boîte dans la boîte », les postes techniques (cuisine, chambre froide, toilettes...) sans nécessiter d'intervention lourdes sur le bâti. L'épicerie n'occupant qu'une partie du RDC, l'espace restant est ponctuellement utilisable comme lieu de sociabilité et permet de tester un service de petite restauration sur place (salon de thé, coin-repas le midi...)

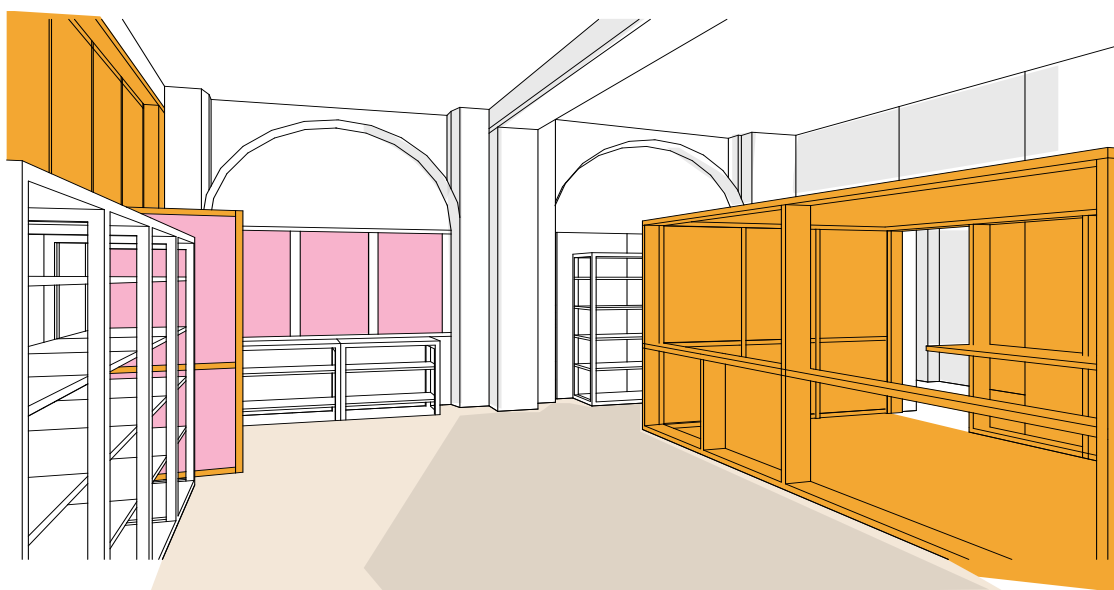
La « boîte technique » est conçue pour être ré-utilisable lorsque l'épicerie regagnera ses locaux rénovés.



*La traversée rendue possible
par l'occupation transitoire
s'inscrit dans la recherche
de traversée Nord - Sud
(Médiathèque < > Prairie)
souhaitée dès 2016, dans le
cadre du plan-guide.*



*Installation provisoire de
l'épicerie. Une phase test pour
une nouvelle organisation du
commerce.*



VALORISATION DURABLE DU RDC

RESTAURATION / SALON THÉ / LIEU DE SOCIABILITÉ. CONVIVIALITÉ / ANIMATIONS

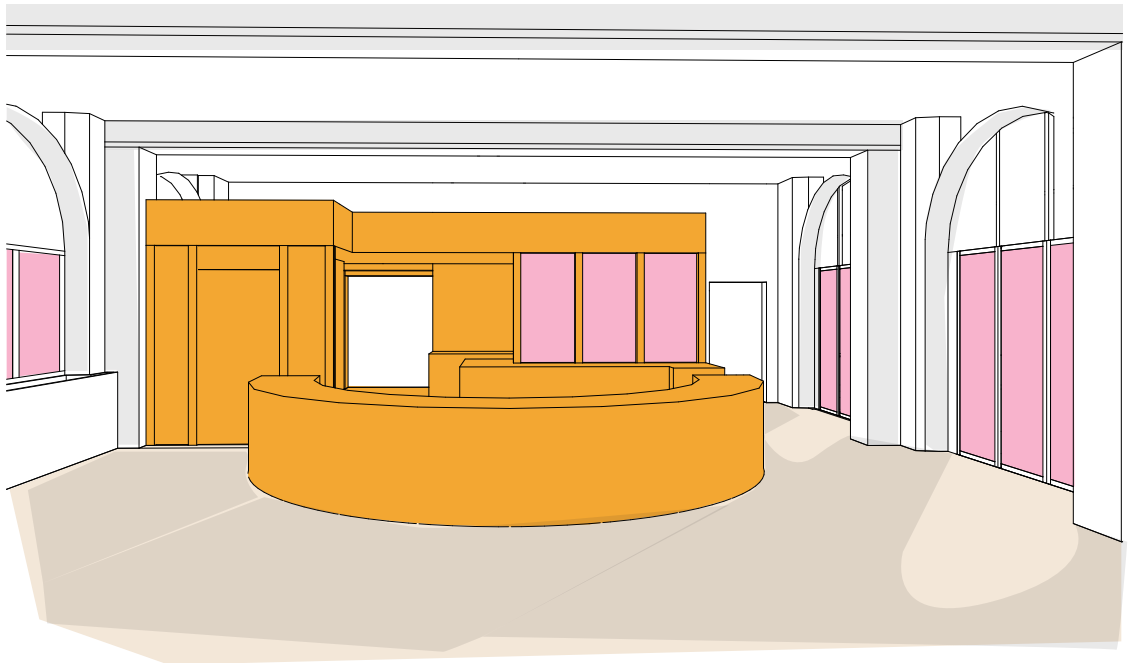
Disposant d'une bonne visibilité, d'un accès direct depuis la route départementale, d'un volume ample, libre et pouvant profiter d'un extérieur verdoyant nouvellement aménagé au sud, le rez-de-chaussée du bâtiment se prête particulièrement bien à une offre de type restauration. Ce service a été l'attente la plus souvent formulée au cours de la résidence. Excepté le bar tabac du Triskel et sa clientèle attirée, il n'existe pas dans le bourg de lieu convivial où se retrouver autour d'une friandise ou d'un repas. (Si aujourd'hui l'épicerie propose des plats du jour, elle n'offre pas d'espace pour se poser et les savourer) Le scénario propose l'aménagement d'une cuisine professionnelle adaptée à un service d'une trentaine de couverts. Adossé à la cuisine, un grand comptoir occupe une place centrale : bar, caisse, vitrines d'épicerie, ... ses usages sont imaginés multiples. Sa courbure invite les usagers à « glisser » de la rue au jardin au travers d'une salle à manger/salon de thé qui se double, aux beaux jours, d'une terrasse plein sud.

L'aménagement de la cuisine professionnelle pourra se faire conjointement au lancement d'un appel à manifestation d'intérêt en vue d'identifier un porteur de projet en restauration, intéressé par le lieu et l'esprit du projet d'ensemble de la Maisonnée.

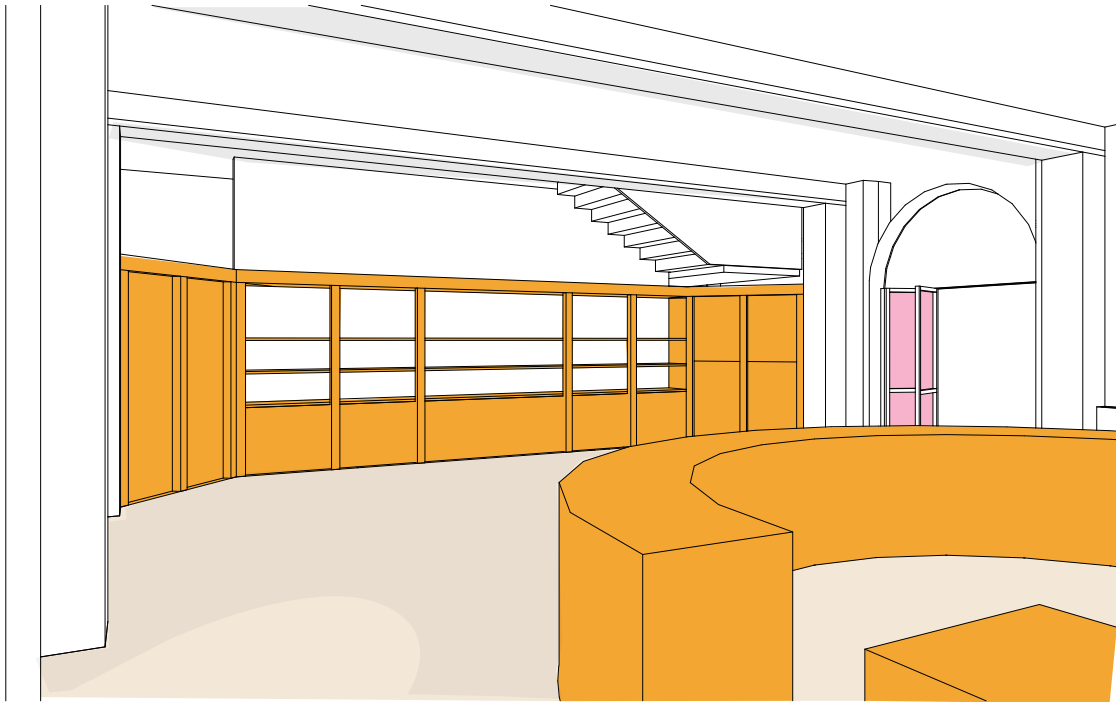
*Le SEW à Morlaix.
Petit Mercado à Bruxelles.*



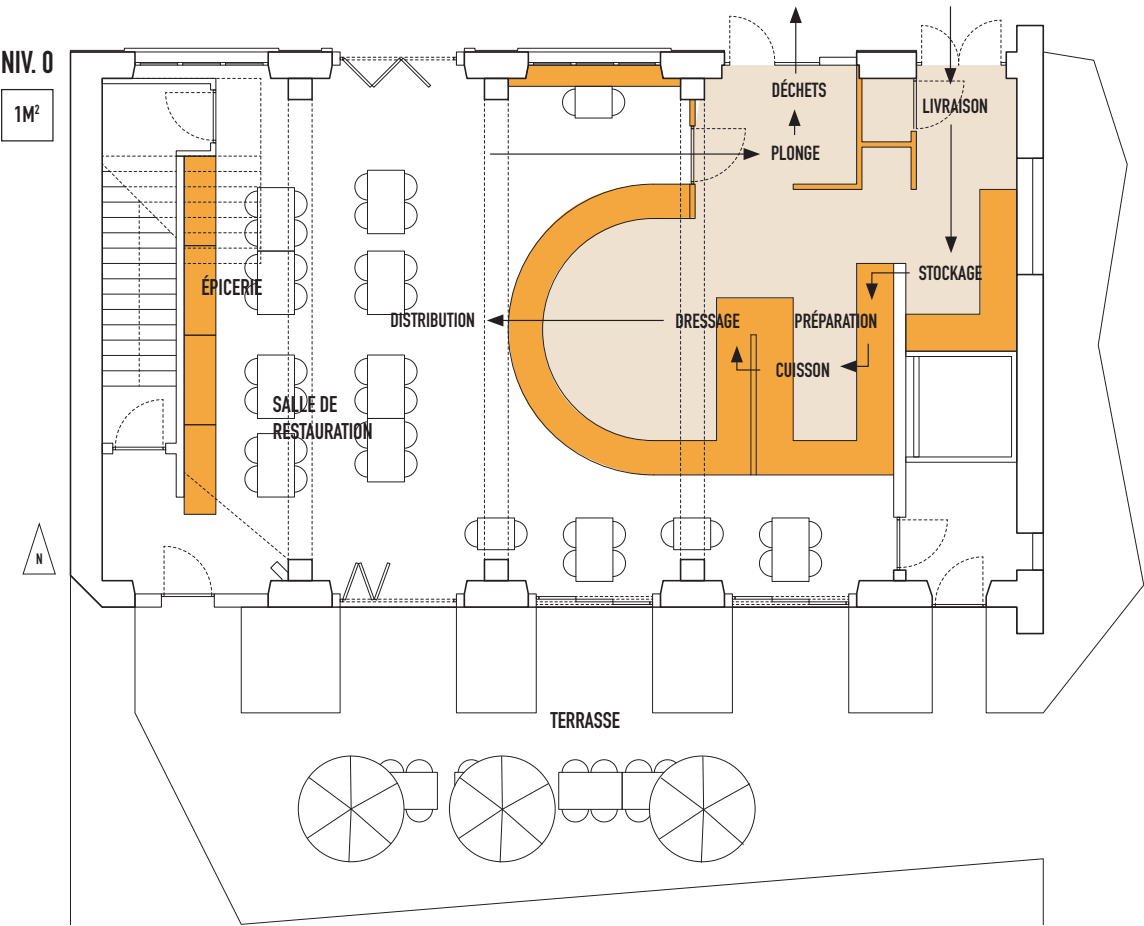
*Les aménagements devront
respecter la lecture du volume
globale et mettre en valeur ses
géométries.*



Dans cette version, l'épicerie est partie intégrante du projet de restauration.



Aménagement d'une cuisine professionnelle, sur le principe de la marche en avant



HABITER L'ENTRE-DEUX

LOGEMENTS

Le scénario compose avec les atouts et les contraintes de ce niveau intermédiaire - plateau libre et traversant mais de faible hauteur sous plafond - en proposant plusieurs variantes d'espaces privatifs qui répondent à des besoins « de niche » identifiés : 2 en version logement (qui diversifient l'offre existante localement) et 1 en version modulaire (espaces de travail et/ou à habiter).

Devant la demande croissante de logements et pour répondre à la diversité des modes de vie, 3 hypothèses sont explorées :

- **Deux logements intermédiaires** : 1 T4 pour famille avec enfants et 1 T2 pour couple sans enfant. Ces 2 appartements offrent de grandes qualités d'habiter se rapprochant de celles d'une maison : accès individualisé, réelle intimité de vie, logement traversant, espace privatif extérieur généreux, ...

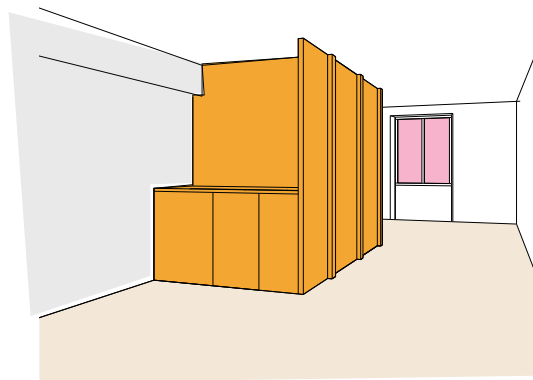
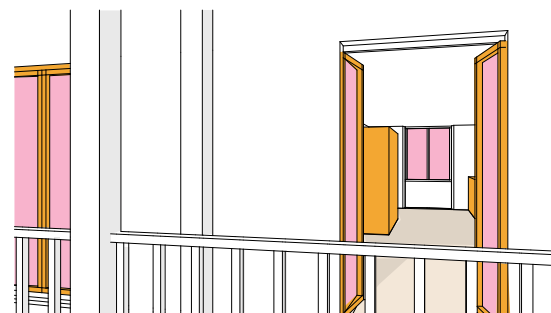
- **Une colocation atypique**, pour répondre à des besoins d'hébergement sur des durées limitées (travailleurs saisonniers, CDD, stagiaires, familles monoparentales...) et lutter contre l'isolement. Un grand appartement, prolongé par un généreux balcon ajouté sur la façade Sud, dispose de 3 chambres indépendantes et d'espaces partagés (cuisine, séjour, sanitaires). 2 des chambres sont doubles et permettent l'accueil de familles mono-parentale avec enfant.

- 4 espaces capables

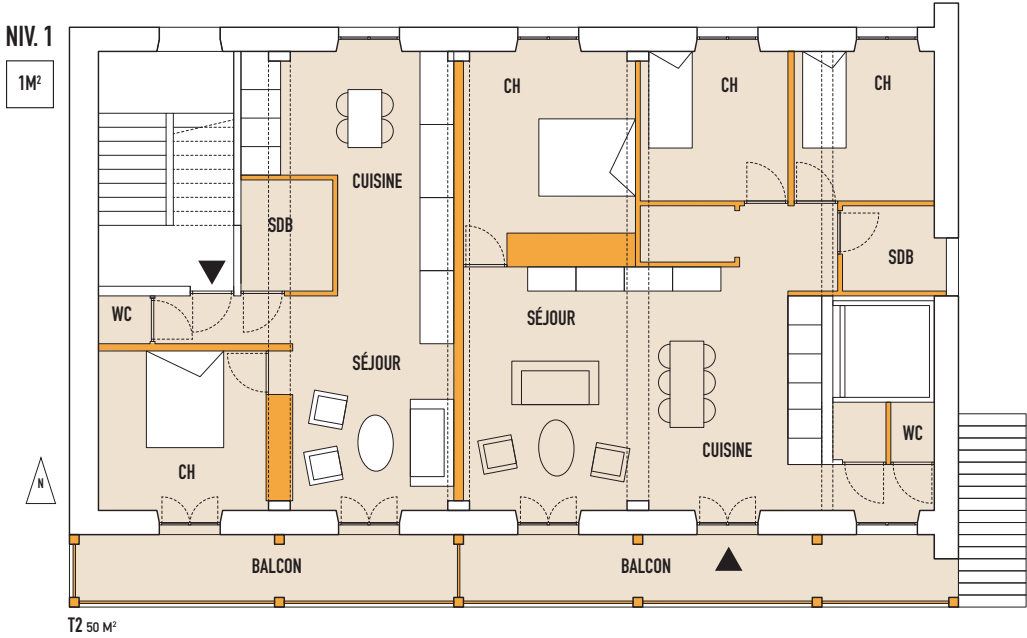
Cette version propose 4 espaces indépendants à double orientation, desservis par une coursière extérieure. Cette option comprend la suppression de l'escalier ouest libérant de la surface de plancher. L'aménagement simple (bloc cuisine-sanitaire central) permet une modularité d'usages, s'apparentant à un T1bis ou à un espace de travail/atelier possiblement partageable.



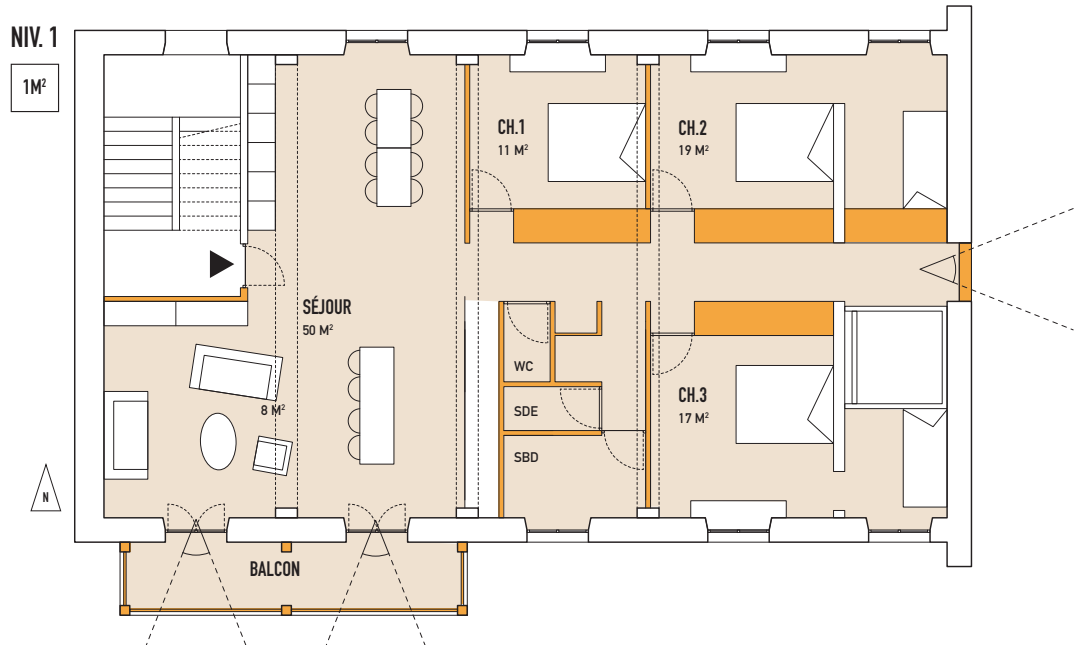
*Habitats coopératifs à
Confignon (Genève).
ATBA Architectes*



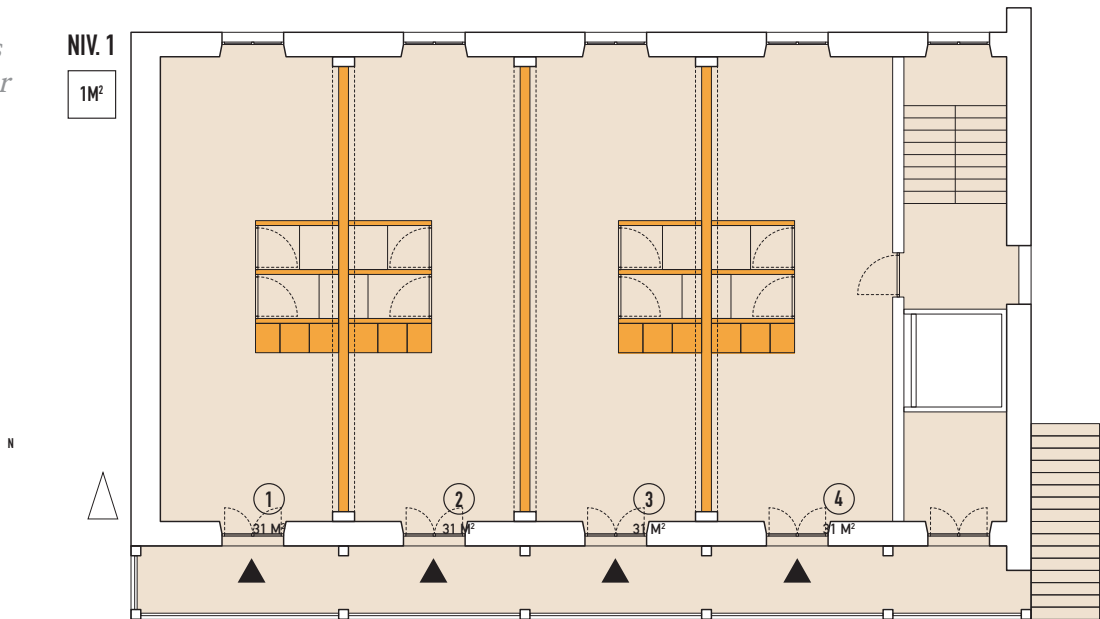
Deux logements
intermédiaires.



Une colocation
atypique



4 espaces capables
Se loger / travailler



UN AMÉNAGEMENT FRUGAL AU NIVEAU 2

UN ESPACE DE CRÉATION SOUS LES TOITS

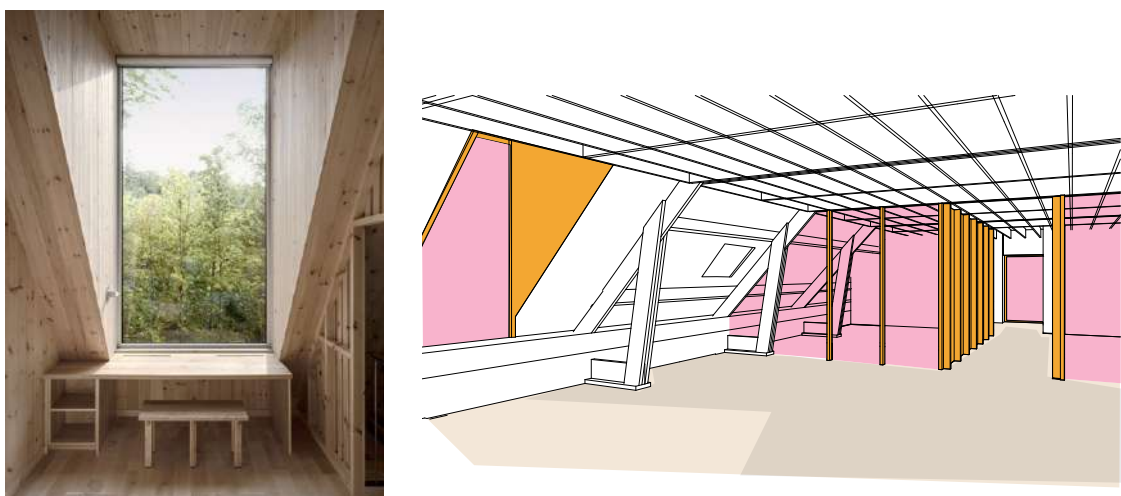
Dans la suite de l'histoire du CIAL, le dernier niveau sous combles est dédié à la création répondant aux aspirations exprimées. Cet espace chaleureux et singulier avec sa charpente visible et ses fenêtres de toit offrant des vues sur le lointain, est ouvert aux pratiques artistiques habitantes et peut accueillir des artistes en résidence. Cette programmation se décline en 2 versions d'aménagement, l'une « légère », l'autre plus « poussée », chacune ayant pour principe de limiter les volumes chauffés et de tirer parti d'espaces interclimatiques.

- Version 1 : Un aménagement sommaire (à moindre de coûts) comprenant une boîte chauffée posée au centre, abrite un atelier de 25/30 m² pour l'accueil d'artiste en résidence, de pratiques artistiques amateurs, de réunions,... Le tour extérieur de la boîte forme une galerie péristyle, servant d'espace d'exposition.
- Version 2 : Une intervention plus ambitieuse consiste en l'aménagement d'un espace chauffé d'environ 60m² comprenant 2 ateliers modulables accessibles par un nouvel escalier à l'Est. Cette configuration s'articule avec l'option des 4 espaces capables (Accessibilité et hébergement) Une surface carrée de 80m², non chauffée reste libre et se prête, en période tempérée à différentes occupations (expo, ciné...).

*Requalification d'une ruine
à Melle - Jan de Vylder, Inge
Vinck et Jo Taillieu (adVVt)*



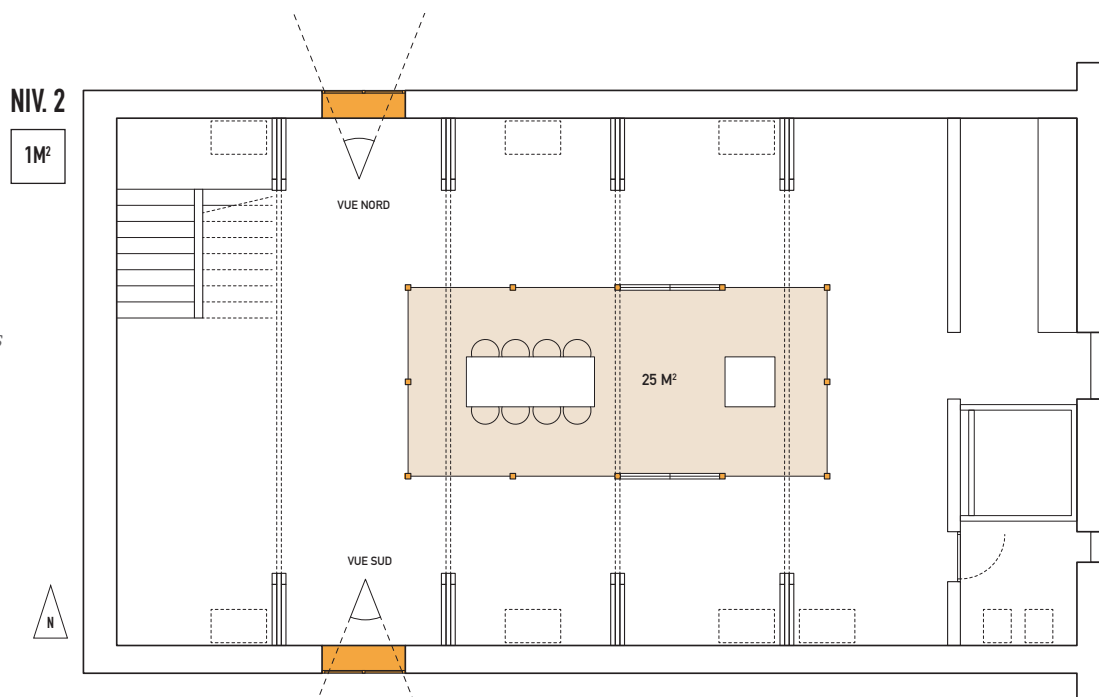
*Chalet Beside - Appareil
Architecture*



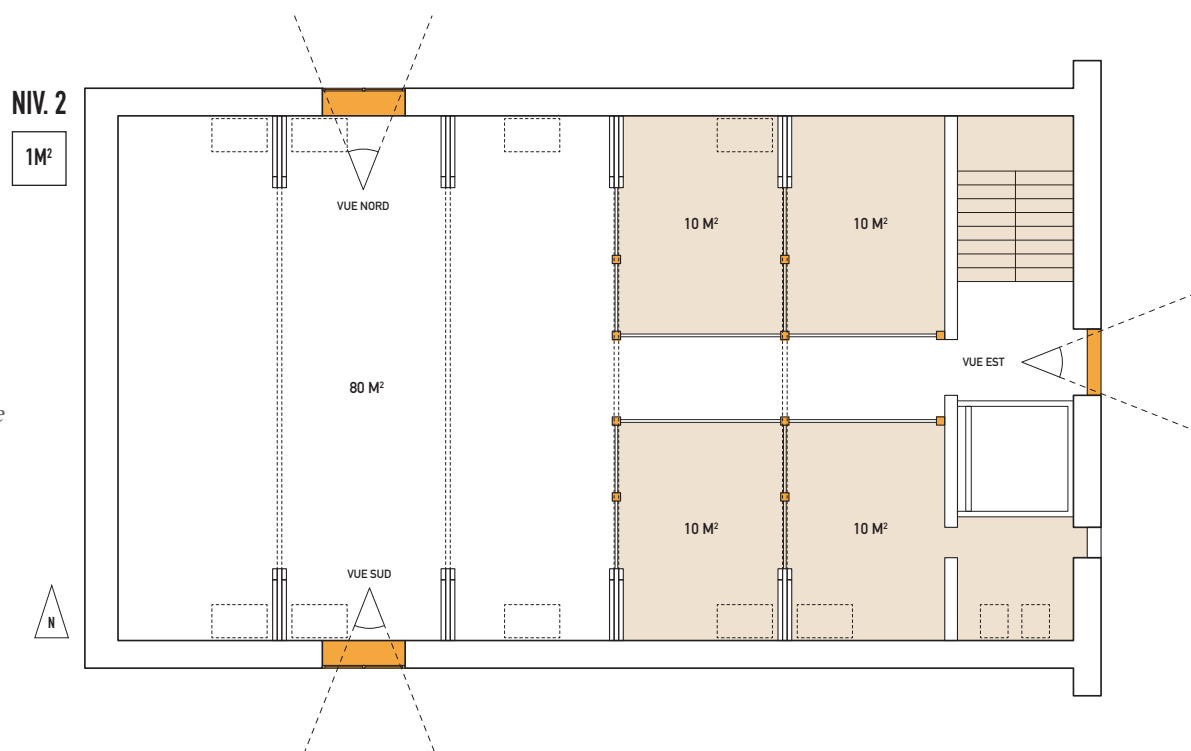


Kunsthal Thuy

Version 1 : frugalité
d'une une boîte sous les
toits



Version 2 : articulation
des ateliers avec des
espaces capables à l'étage
inférieur



E PRENDRE PLACE DANS LE BOURG RENOUVÉLÉ

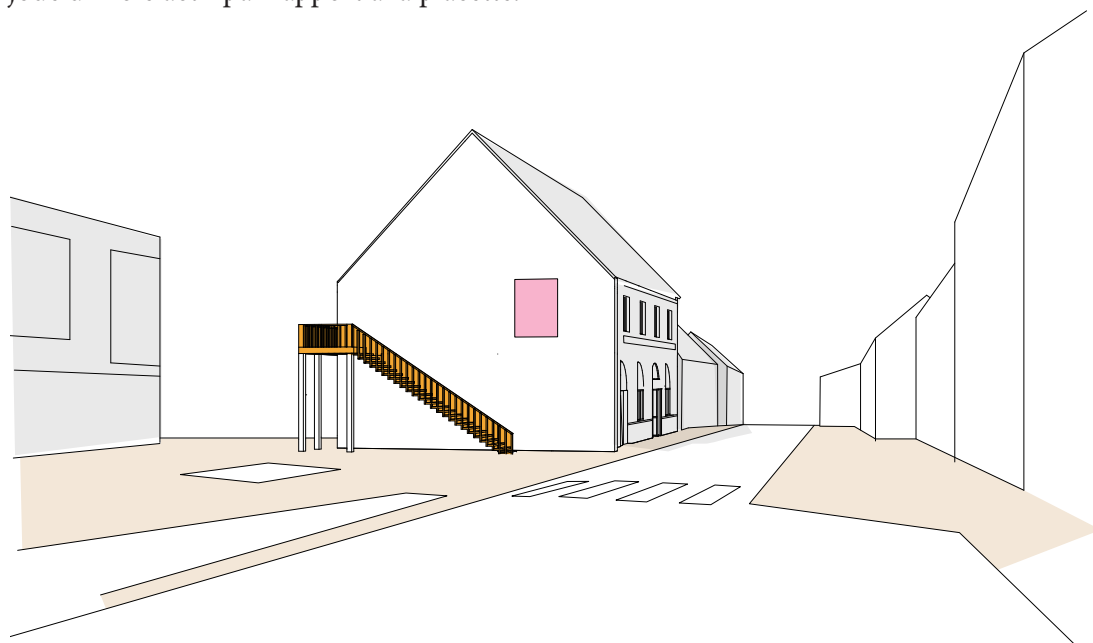
UNE FAÇADE AUGMENTÉE

Un système d'ombrage vient agrémenter l'usage de la terrasse Sud. Formant auvent, il est aussi desserte ou balcons à l'étage. Ce dispositif en accroche (envisagé en bois) redessine une nouvelle façade qui dialogue avec son environnement proche : le nouveau collectif de logements (qui utilise aussi en partie le bois) et le petit parc sur lequel elle donne directement.



L'ajout d'une nouvelle façade en surépaisseur au sud, qui soit dessert et prolonge un appartement (option logements intermédiaires) soit distribue l'ensemble des espaces capables, crée l'occasion d'animer le pignon et de faire signal.

Un escalier droit permet l'accès à la coursive en s'appuyant sur le pignon. Il crée un nouvel adressage qui associé au percement d'une baie donnant à voir ce qui se joue à l'intérieur, joue un rôle actif par rapport à la placette.





PRÉ-CHIFFRAGE

Chiffrage réalisé sur la base d'une étude programmatique.
Prix h.t./ octobre 2024

Clos couvert	<i>poste</i>	<i>unité</i>	<i>quantité</i>	<i>PU</i>	<i>prix</i>
	Menuiseries extérieures	m2	109,8	1 200,00 €	131 760,00 €
	Nettoyage façades	m2	367,1	50,00 €	18 355,00 €
	Reprises toiture	ens	1	5 000,00 €	5 000,00 €
	Frangement	u	1	2 000,00 €	2 000,00 €
	TOTAL clos couvert				157 115,00 €
Infrastructures	<i>poste</i>	<i>unité</i>	<i>quantité</i>	<i>PU</i>	<i>prix</i>
	Balcon / façade rapportée	m2	27	600,00 €	16 200,00 €
	Escalier extérieur	u	1	2 000,00 €	2 000,00 €
	TOTAL infrastructures				18 200,00 €
Second-oeuvre	<i>poste</i>	<i>unité</i>	<i>quantité</i>	<i>PU</i>	<i>prix</i>
	Hypothèse Atelier	m2	25	350,00 €	8 750,00 €
	Hypothèse deux logements	m2	150	540,00 €	81 000,00 €
	Hypothèse colocation	m2	150	540,00 €	81 000,00 €
	Hypothèse Espaces Capables	m2	150	480,00 €	72 000,00 €
	Version Long Terme	m2	150	840,00 €	126 000,00 €
	Version Court Terme	m2	150	360,00 €	54 000,00 €
Lots techniques	<i>poste</i>	<i>unité</i>	<i>quantité</i>	<i>PU</i>	<i>prix</i>
	Hypothèse Atelier	m2	25	300,00 €	7 500,00 €
	Hypothèse deux logements	m2	150	360,00 €	54 000,00 €
	Hypothèse colocation	m2	150	320,00 €	48 000,00 €
	Hypothèse Espaces Capables	m2	150	320,00 €	48 000,00 €
	Version Long Terme	m2	150	500,00 €	75 000,00 €
	Version Court Terme	m2	150	240,00 €	36 000,00 €

		Clos Couvert	Infrastructures	Second oeuvre	Lots techniques
R+2	Hypothèse Atelier	157 115,00 €	18 200,00 €	8 750,00 €	7 500,00 €
	Description				
R+1	Hypothèse deux logements			81 000,00 €	54 000,00 €
	Description				
	Hypothèse colocation			81 000,00 €	48 000,00 €
	Description				
	Hypothèse Espaces Capables			72 000,00 €	48 000,00 €
	Description				
RDC	Version Long Terme			126 000,00 €	75 000,00 €
	Description				
	Version Court Terme			54 000,00 €	36 000,00 €
	Description				

HYPOTHÈSES

L'approche ci-contre permet de moduler le chiffrage au regard des aménagements engagés. Exemples :

Version 1

Aménagement d'un restaurant en RDC, deux logements intermédiaires à l'étage et un atelier sous les toits : **527 565,00 € h.t.**

Version 2

Aménagement transitoire en RDC, colocation au premier niveau et atelier sous les toits : **392 365,00 € h.t.**

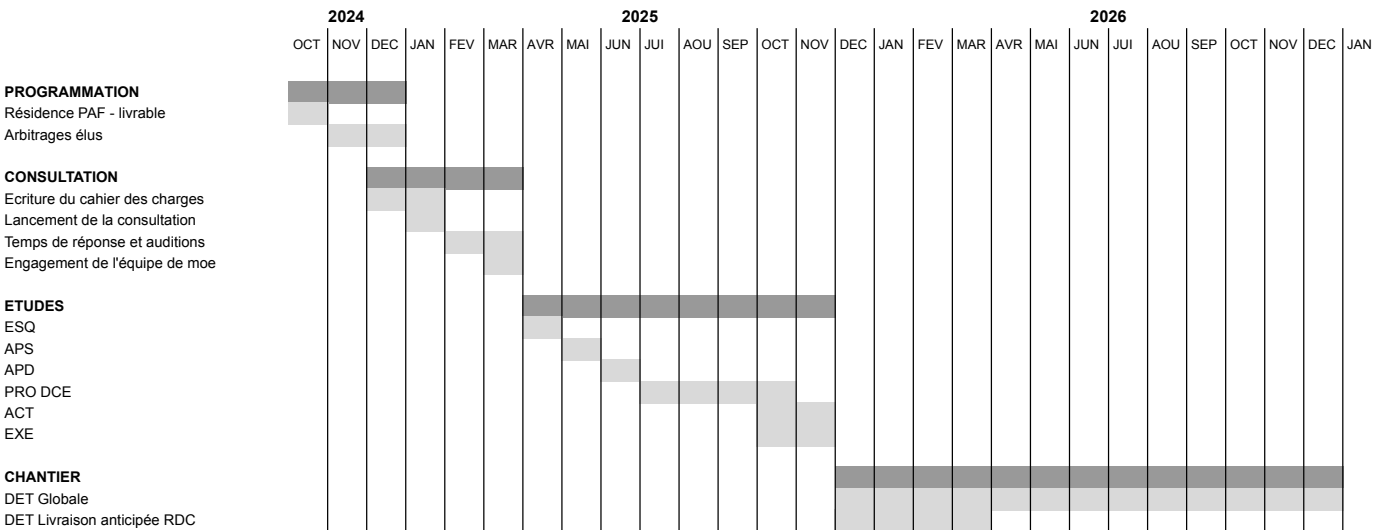
Version 3

Aménagement d'un restaurant en RDC, espaces capables au premier et atelier sous les toits : **512 565,00 €**

Version 4

Aménagement transitoire au RDC et atelier sous les toits : **200 330,00 €**

SÉQUENÇAGE OPÉRATIONNEL



RÉSIDENCE PAF! À ARZANO
REVUE DE PRESSE

À Arzano, une résidence d'architectes au Cial, à partir de ce lundi 11 mars

Le 07 mars 2024 à 12h06, modifié le 07 mars 2024 à 12h11



La concertation sur l'avenir du Cial, à Arzano, va débiter ce lundi, par l'accueil d'une résidence d'architectes.

« Il est temps de définir les nouveaux usages du Cial. Cet ancien Centre intercommunal d'animation et de loisirs se situe en plein cœur du bourg et sommeille depuis plus de dix ans », indique la maire d'Arzno, Anne Borry. Une résidence d'architectes va animer la partie Ouest du bâtiment, qui est conservée, afin de prévoir ses futurs usages et tester « des scénarios de programmation ».

La population invitée ce lundi 11 mars

À Arzano, le riche passé du Cial mis en scène par des architectes

T Article réservé aux abonnés

Le 22 mars 2024 à 14h10

L'immeuble du Cial, à Arzano, accueille une résidence d'architectes. Ces derniers travaillent à la restitution de la vie passée entre les murs de ce bâtiment, depuis 1935.



La première séquence de la résidence d'architectes s'achève à Arzano, par la restitution de la vie passée entre les murs de l'immeuble du Cial à Arzano. Claire Beuparlant et Jérémy Gouellou, architectes, ont collecté les témoignages de nombreuses personnes et ont pu retracer la chronologie de 1935 à nos jours. Une foule d'histoires ont été inventoriées depuis les noces et banquets jusqu'au dojo, en passant par les stages de BD, les expositions, le centre de formation, de loisirs, les bals, les résidences d'artistes... sans oublier le centre de vacances. Photos, affiches et magazines, conversations, plans sur l'évolution de la structure mais aussi coupures de presse issues du collectage, exposés sur les trois niveaux du bâtiment, témoignent de son riche passé.

À Arzano, une réflexion engagée pour définir l'avenir du bâtiment du Cial

Dans le cadre de l'aménagement du bourg d'Arzano, entamé depuis quelques années, la question s'est posée de savoir ce que deviendrait le bâtiment du Cial. Une résidence d'architectes y est actuellement organisée.



La maire, Anne Borry, présente l'équipe chargée du projet de l'avenir de l'ancien Cial. | OUEST-FRANCE

Lundi 11 mars 2024, [la maire d'Arzano, Anne Borry](#), a organisé une réunion avec la population et les architectes chargés de définir l'avenir du bâtiment du Cial. Une trentaine de personnes y ont participé. Trois séances permettront de recevoir les idées des Arzanois.

Deux architectes nantais seront présents dans le bâtiment, du 11 au 22 mars, du 15 au 26 avril et du 3 au 24 juin. « **Nous recherchons des archives, des photos qui rappellent ce qui a été fait**, commentent Jérémy Gouellou et Claire Beuparlant, architectes. **Nous souhaitons en faire une maison témoin, avec ce qui a été fait et les projections futures.** »

L'objectif pour la municipalité est « **d'imaginer le devenir de ce bâtiment, on en décidera ensemble** », poursuit la maire Anne Borry. Pour cela, Nicolas Duverger et Margaux Mihade, du Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) du Finistère, seront de précieux partenaires. « **Nous avons participé dans le Finistère, comme dernièrement à Quimperlé, à la conservation de certains bâtiments anciens, pour pouvoir les faire revivre. Cette maison Pichon peut être adaptée à de bons usages.** »

L'histoire du bâtiment du Cial

C'est une entreprise quimperloise, Jacques Marin, qui s'est chargée des travaux vers 1930, à l'initiative de Jean Pichon et Marcelle Doussal. Repas de noces, enterrements, bals et festoù-noz se sont déroulés une fois la construction terminée. Les serveuses portaient la coiffe. La maison Pichon a été choisie lors d'un concours agricole, le 4 octobre 1937. À Arzano, il y avait deux grandes salles pour les événements : Méfort et Pichon.

Roger et Francine Lavolée ont repris la gérance de l'établissement, de 1956 à 1965. Dans les années 1970, quelques jeunes ont tenté d'animer ce bâtiment avec des festoù-noz.

Au début des années 1980, le centre animation et de loisirs d'Arzano a vu le jour, puis est passé dans le giron de la communauté des communes pour devenir le Cial. Dans le cadre de l'aménagement du bourg entamé depuis quelques années, la question s'est posée de savoir ce que deviendrait ce bâtiment.

À Arzano, une maison témoin installée durant une semaine au Cial

Le 19 avril 2024 à 10h56



Une programmation grandeur nature sera proposée toute la semaine, dès lundi 22 avril, au Cial d'Arzano.

Du mercredi 24 au vendredi 26 (à partir de 14 h), un café culturel éphémère sera ouvert, où il sera possible de prendre un verre ou déguster un goûter. Des événements sont annoncés : répétitions publiques de contes, de la musique, etc. La semaine s'achèvera par une journée gourmande et festive, vendredi 26, avec des expositions, stands de producteurs locaux, jeux, goûter surprise. Le public pourra ensuite profiter d'un spectacle cabaret par l'Arbre danseuse (clown et poésie) et du concert de En tête à texte, duo de chanson française. La soirée s'achèvera en compagnie du DJ Quentin Flécher.

Les Croqueurs quimperlois tirent le portrait du Cial, à Arzano

Le 23 avril 2024 à 11h50, modifié le 23 avril 2024 à 11h50



Installés à l'étage, les dessinateurs ont croqué la charpente du Cial, ancien Centre intercommunal d'animation et de loisirs, à Arzano.

Lundi après-midi, 22 avril, les Croqueurs quimperlois ont investi l'ancien Cial, Centre intercommunal d'animation et de loisirs, à Arzano, à l'invitation de Claire et Jérémie, architectes en résidence, pour le dessiner. « Nous sommes une quinzaine de personnes à nous retrouver tous les lundis matin sur un site. On croque ce que l'on voit sur place », indique Marie-Odile qui, en fin de séance, prend des photos des dessins pour nourrir le blog et, cette fois, ce sont une majorité de façades et des croquis de charpentes. Ces dessins seront exposés vendredi, alors que plusieurs animations (cabaret, concert et soirée dansante) sont programmées dans la maison témoin.

À Arzano, deux architectes s'installent dans l'ancien Cial pour définir son avenir

Le Cial, ancien centre intercommunal d'animations et de loisirs redevient une résidence d'architectes, jusqu'au vendredi 26 avril 2024. Avec des rencontres avec les habitants et des animations pour définir son rôle futur, au cœur du bourg d'Arzano (Finistère).



Les architectes Claire Beauparlant et Jérémy Gouellou sont à nouveau en résidence à l'ancien Cial d'Arzano pour définir, avec la population, le devenir de ce bâtiment au cœur du bourg. | OUEST-FRANCE

Pendant toute la semaine, les architectes Claire Beauparlant et Jérémy Gouellou reçoivent les habitants d'Arzano (Finistère) au Cial, l'ancien centre intercommunal d'animations et de loisirs, pour écrire ensemble l'avenir de ce bâtiment situé en plein cœur du bourg.

« Nous venons tenter des choses »

Au sein du duo d'architectes, le travail de Jérémy Gouellou est axé sur les territoires, et celui de Claire Beauparlant sur la sociologie et la démarche participative. C'est leur deuxième résidence à Arzano. Jusqu'au 26 avril 2024, ils vont recevoir les habitants et regarder, écouter, discuter, **« questionner le devenir d'un bâtiment comme le Cial »**, pour reprendre l'expression de Jérémy Gouellou.

Le duo est déjà venu en résidence dans le bâtiment, en mars 2024. Ils avaient alors réalisé une exposition sur les trois niveaux, comme un rappel de son histoire depuis 1937. Pour leur deuxième résidence, ils transforment le Cial en maison témoin, **« pour mettre en discussion avec la population, ce que l'on peut y faire. Cette semaine, nous venons tenter des choses et voir comment le lieu s'y prête »**, explique Jérémy Gouellou.

Des échanges tous les jours

Depuis ce lundi 22 avril 2024 jusqu'au vendredi 26, la maison témoin est ouverte de 10 h à 18 h. Du mercredi 24 avril au vendredi 26, chaque après-midi, elle se transforme en café culturel éphémère avec des animations différentes. Le vendredi 26 avril sera une grande journée festive, entre expositions, jeux, goûter, cabaret, concert.

« **L'idée, c'est d'être là toute la semaine** », relance Jérémy Gouellou. « **Le principe de la résidence est d'être en immersion**, complète Claire Beuparant. **Dans les petites communes il y a une grande proximité avec la population, les commerçants, les élus. La maison témoin devient la nouvelle centralité du bourg. Quand on veut faire un projet sur mesure, il faut rester sur place et que la population elle aussi, écrive le projet.** »

« Des habitants ont fêté leur mariage, ici »

Les habitants d'Arzano viennent évoquer les souvenirs, leurs envies. « **Le passé remonte à la surface pour nourrir le futur** », soulignent les architectes, qui ont noté chez les Arzanois et Arzanoises, « **un attachement fort au bâtiment. Beaucoup de personnes ont fêté leur mariage ici. D'autres nous ont dit être venus en classe verte, en centre aéré, au dojo, pour un fest-noz... Ce lieu abandonné depuis plusieurs années est une belle découverte.** »

Pour accompagner le « **réveil du bâtiment** », les deux architectes ont préparé le terrain, la semaine passée, pour faire poser des baies vitrées côté prairie et des fenêtres non granitées côté rue. La prochaine résidence se tiendra début juillet. « **Ce sera la dernière séquence** », résument les deux architectes.

Une journée festive à la Maison témoin d'Arzano

Noémie Nocus, alias l'Arbre Danseuse, a scotché les spectateurs sur leur siège, vendredi 26 avril 2024, lors de la journée qui ponctuaient la résidence d'architectes au Cial d'Arzano (Finistère).



Noémie Nocus, alias « l'Arbre Danseuse ». | OUEST-FRANCE

Vendredi 26 avril 2024, du début de l'après-midi, jusque tard dans la soirée, le bâtiment qui avait abrité le Cial, ancien centre intercommunal d'animations et de loisirs à Arzano (Finistère) aujourd'hui dénommé « maison témoin », a vu déambuler, sur ses trois niveaux, beaucoup de visiteurs.

Dès 14 h, quelques étaliers, producteurs locaux généralement, étaient installés, soit à l'intérieur, soit à l'extérieur des locaux, proposant leurs spécialités, aux chalands et curieux. Des jeux offraient à la jeunesse et aux plus âgés, de quoi satisfaire à leur sagacité, afin d'avoir le plaisir de dire « j'ai gagné ».

Un spectacle pour fêter la mémoire du lieu

Un grand stand, installé dans la pièce du rez-de-chaussée, proposait à manger et grignoter. La gestion du bar étant assurée par quelques élus, tandis qu'un peu plus loin, de succulentes pâtisseries n'autorisaient aucune indifférence de la part des gourmets, et plus loin, les crêpes bretonnes, préparées par l'édile communale.

La jeune [Noémie Nocus](#) (l'Arbre danseuse de son nom d'artiste), artiste indépendante de Querrien, a occupé l'espace du rez-de-chaussée, puis le premier étage, afin d'offrir aux visiteurs un spectacle inédit avec beaucoup de grâce.

À 21 h, la soirée cabaret, animée par le DJ Quentin Flécher, a permis de terminer la semaine consacrée à la mémoire du lieu et au recueil de témoignages de celles et ceux qui avaient vécu la gloire du Cial, avant le déclassement du bâtiment. Peu d'évolutions sur la piste de danse, mais de nombreux groupuscules devisant de tout et de rien, pour le plaisir d'un moment de détente hors de chez soi et des sentiers battus, en sirotant un verre entre amis.

Arzano. Des discussions pour faire revivre l'ex-Cial



Les animateurs de cette réunion. | OUEST-FRANCE

Jeudi, plusieurs intervenants ont répondu à l'appel des architectes Jérémy Gouellou et Claire Beauparlant lors de la troisième séance visant à discuter des projets pour faire revivre l'ancien centre intercommunal d'animations et de loisirs (Cial) devenu maison témoin.

Une vingtaine de personnes ont pu écouter Maïwen Magnien de Bruded, qui a présenté son soutien aux municipalités et aux associations, qui veulent appuyer des projets, comme des tiers lieux, « **qui apportent une dynamique** ». Henry Georges Madelaine, du Champs Commun d'Augan, a évoqué la création de l'épicerie du bourg de 1 400 habitants, qui ne cesse de s'agrandir, « **malgré les difficultés du début et sans aides de la municipalité** ». Cette Société coopérative de production (Scop) emploie aujourd'hui quatorze salariés. « **La disparition des commerces nous a amenés à lancer cette opération, pour répondre aux enjeux du monde rural et à sa dévitalisation** », a précisé Henry Georges Madelaine. Deux heures de présentations qui se sont terminées par un débat autour de pizzas.

Une dernière réunion aura lieu le 6 juillet.

Des architectes ont présenté leurs idées pour l'avenir de l'ancien Cial d'Arzano

T Article réservé aux abonnés

Le 07 juillet 2024 à 18h13

Après six semaines de résidence, les architectes, Claire Beauparlant et Jérémy Gouellou ont présenté les solutions envisagées pour l'ancien Cial, centre intercommunal d'animations et de loisirs. Épicerie, lieu artistique, logements, les idées et les perspectives sont nombreuses.



À l'heure du petit-déjeuner, une trentaine de personnes ont suivi les explications des architectes, restituant le travail de six semaines en résidence.

C'est au terme de six semaines en résidence d'architectes, que Claire Beauparlant et Jérémy Gouellou ont présenté les solutions quant au devenir de l'ancien centre intercommunal d'animations et de loisirs (Cial). Une opération à l'initiative du Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement du Finistère (CAUE 29) dans le cadre d'un PAF (programmation active en Finistère).

Arzano. L'avenir du bâtiment du Cial en question



Jérémy Gouellou et Claire Beuparlant, les architectes de la maison témoin, ont exposé leurs travaux vendredi. | OUEST-FRANCE.

La mairie a invité la population arzanoise à venir découvrir le travail effectué par les architectes Jérémy Gouellou et Claire Beuparlant, concernant l'avenir du bâtiment du Cial, l'ancien centre intercommunal d'animations et de loisirs. Une vingtaine de personnes y a assisté, vendredi.

« Ce bâtiment à une situation intéressante en centre bourg, qui est en plein renouvellement », constatent les architectes. 395 m² au sol sur trois niveaux, avec un rez-de-chaussée de 150 m².

travaux d'aménagement du bourg, Il y aurait possibilité de créer des logements au-dessus de l'épicerie.

Dans ce cas, que deviendrait-elle ? Pendant les travaux une installation temporaire, qui pourrait devenir définitive, avec un coin cuisine relooké et petite restauration ? Au premier étage deux grands logements. En colocation ? Au deuxième étage : un lieu modulable artistique ou d'autres logements.

« Tout ne peut pas se faire d'une traite, pour des raisons financières. C'est un projet à long terme », explique la maire Anne Borry. La priorité serait donnée à des logements au-dessus de l'épicerie. Cette dernière pourrait temporairement être déplacée soit à l'ancien Cial soit dans un autre bâtiment (la Halle).

The image shows the interior of a building during a renovation project. The ceiling is composed of a complex network of exposed wooden beams and joists. The walls are in various states of repair; some areas show peeling plaster, while others are covered in a light blue or green paint. A prominent red wooden railing is visible on the right side of the frame. The floor is made of large, light-colored concrete slabs, some of which have small wooden boards or debris on them. The overall atmosphere is one of a work-in-progress space.

RÉSIDENCE PAF! À ARZANO
REPORTAGE
PHOTOGRAPHIQUE

